



Schloß Odrzyżko bei Krosno, XIV. Jahrhundert.

alten Sukiennice am Krakauer Ring, mit Anwendung von Motiven der Krakauer Renaissance in den Jahren 1876 bis 1879 durch den Architekten Thomas Pryliński. In der letzten Zeit erhielt das Innere der Marienkirche ihr gothisches Gepräge wieder, das durch die Decoration der Barockepoche vernichtet worden war, Dank den Bemühungen eines sachverständigen Comité's, Dank dem Architekten Thaddäus Stryjeński und dem Genie Matejko's, der die herrliche Polychromie der Wände durchführte. Nach dem Muster Krakau's begann jetzt die stilgemäße Restauration der Kathedralekirche in Tarnów, die unter der Leitung des Lemberger Architekten Professors Zacharjewicz mit tiefem Verständnisse durchgeführt wurde.

Als Resultat der Studien über die mittelalterliche Kunst Krakau's und fremder wie einheimischer wissenschaftlicher Arbeiten auf diesem Gebiete entsteht die Bauhule, welche sich zum Grundsatz macht, neue Gebäude mit Anwendung des architektonischen Formenapparates aus der Vergangenheit aufzuführen. Ein schönes Ergebnis dieser Bestrebungen ist das Gebäude der neuen Universität, das sogenannte Collegium novum, im Geiste der Krakauer Späthgothik, durch den obgenannten Architekten Felix Riezarzki concipirt, der noch vor der Vollendung des Werkes starb. Motive des alten Collegium majus wurden, was speciell die Einwölbung anlangt, in dem herrlichen Treppenhaus und in den Stagen-corridoren in großartigem Maßstabe angewendet. Die Autonomie des Landes, seit dem