



Motiv aus dem größten Saal in Kremsier.

Bildende Kunst.

Architektur und Plastik.

Einer ruhigen und gleichmäßigen Entwicklung der Kunst standen in Mähren vielfache und oft lang andauernde Hemmnisse und Störungen entgegen. Schon der Umstand, daß die spätere Markgrafschaft in frühester Zeit in mehrere Fürstentümer getheilt war, gab Anlaß zu steten Streitigkeiten; auch wurde selten ein Land von so vielen inneren Unruhen, feindlichen Einfällen und Kriegsgreueln heimgesucht wie eben Mähren. Daher konnte hier von einer Kunstentfaltung lange Zeit hindurch nicht die Rede sein. Wohl vernehmen wir, daß dem heiligen Clemens zu Ehren an allen jenen Orten, wo die beiden Slavenapostel Cyrill und Method mit der Leiche des genannten heiligen Märtyrers weilten, Kapellen erbaut worden seien, gewiß zumeist nur aus Holz; doch konnte der zu jener Zeit sich geltend machende byzantinische Einfluß nicht weitere Wurzeln fassen, weil Mähren bald darnach