

d'épaisseur, sur $3\frac{1}{2}$ pouces (0^m088) de largeur, qui s'ajustent sur le câble, ou plutôt qui, lorsqu'elles sont placées sur les faisceaux déliés, forcent les fils du câble à prendre la forme circulaire. La partie supérieure de la pince est pourvue de quatre oreilles, boulonnées deux à deux. Elle est divergente quelque peu vers son extrémité inférieure, afin de faciliter son glissement sur les fils ou pour les saisir tous aisément. La compression est faite au moyen de deux écrous de 2 pouces

MACHINE A ENTOURER LES CABLES.

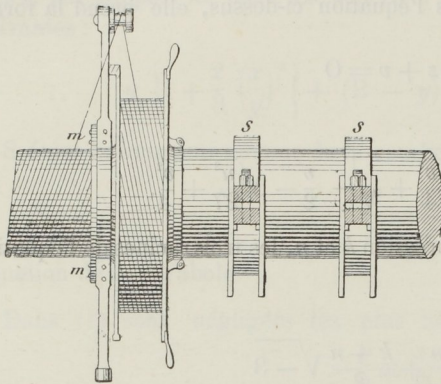


Fig. (62).

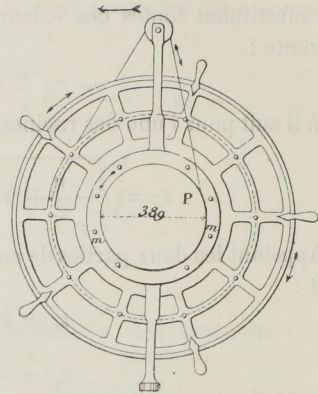
Echelle $\frac{1}{24}$.

Fig. (63).

(0^m051), qui passent à travers les parties coudées des demi-cercles. En exerçant des efforts répétés, il est possible de réaliser une énorme pression. Avant d'appliquer les pinces, les attaches temporaires des faisceaux sont enlevées, du moins toutes celles qui sont à portée. Aux câbles du pont de l'East River, cette compression et l'entourage seront faits en deux fois. On traitera, d'abord, les sept faisceaux intérieurs comme un câble séparé, comprimé et entouré provisoirement, avant que les autres faisceaux soient fabriqués. Ensuite, l'opération sera répétée pour le câble final, avec de plus grandes pinces et de plus grandes machines à entourer. De cette manière, les attaches temporaires de tous les faisceaux, excepté de celui du milieu, peuvent être coupées et enlevées, ce qui ne serait pas possible, si les faisceaux extérieurs de tout le câble avaient dû être enveloppés en une seule fois. En outre, cette double opération a l'avantage de permettre une compression plus forte avec moins d'efforts, et rend en outre le travail plus solide. La coupe des attaches du faisceau est faite à quelques pieds en avant des deux pinces, qui sont placées à environ 10 ou 12 pouces ($0^m254 \times 0^m279$) l'une de l'autre, la première aussi près que possible de la selle. Avant de serrer les vis des pinces, le câble est une fois de plus enduit d'huile, de telle sorte que tous les petits espaces entre les