



Christof Unterberger: Die heilige Agnes.

Maler Strudel that sich dessen Bruder Paul als Bildhauer hervor, von welchem der Entwurf und die Ausführung des ersten großen öffentlichen Denkmals in Wien, die Grabensäule, herrührt.

Zunnsbruck stehenden Reiterbildes Erzherzog Leopolds, welches auf die Brunnen Säule gestellt zu werden bestimmt war, eine Idee, die so recht das zeitübliche Streben nach Effect bekundet.

Unser bedeutendster Meister in der Zeit der Barocke ist unstreitig Peter Strudel von Oles, geboren 1660. In Venedig unter Karl Loth gebildet, kam Strudel nach Wien, wo er als Kammermaler und Präfect der Akademie, an deren Gründung er einen hervorragenden Antheil genommen hat, eine ausgebreitete Thätigkeit entfaltete und auf die Entwicklung der Kunst in der Reichshauptstadt überhaupt bedeutenden Einfluß übte. Außer einer großen Menge von Decorationsmalereien hinterließ Strudel eine Reihe von Bildern, welche der eigentlichen Kunst angehören. Lebendig bewegte Composition, ausdrucksvolle Köpfe, warmes Colorit sind allen Schöpfungen des selbständigen, vielseitig gebildeten Künstlers eigen. Neben dem