

Verzeichniß der Illustrationen.

Tirol und Vorarlberg.

	Seite
Kopfleiste: Ruffstein, von Edmund von Wörndle	3
Altfinstermünz, von Eduard von Lichtenfels	5
Landeck, von Josef Wopfner	7
Abschluß des Jamthales, von demselben	9
Der Wetterstein und der Weißensee, von Edmund von Wörndle	11
Die Maximiliansgrotte auf der Martinswand, von demselben	13
Innsbruck gegen Süden, von Rudolf Bernt	15
Schloß Ambras, von Tony Grubhofer	17
Achensee (Landungssteg Buchau), von Josef Wopfner	19
Gurglereissee, von Eduard von Lichtenfels	23
Similaun und Niederjoch, von demselben	25
Mutterbergeralpe im Stubai, von demselben	27
Karlsteg, von Josef Wopfner	29
Schlegeisengrund von der Dominicusshütte aus, von Robert Ruß	31
Hinter-Tux, von demselben	33
Schloß Taufers im Ahrnthal, von demselben	35
Zuval, von Eduard von Lichtenfels	41
Meran, von Gottfried Seelos	43
Der Ortler vom Suldenthal aus, von Robert Ruß	44
Die Königspitze, von demselben	45
Stilfserjoch, von demselben	47
Eisackquelle, von demselben	49
Sterzing mit dem Rathhaus, von Rudolf Bernt	51
Trostburg, von Tony Grubhofer	52
Klausen mit Säben, von demselben	53
St. Magdalena in Billnöß, von Eduard von Lichtenfels	55
Bozen, von Rudolf Bernt	57
Rosengarten, von Ihrer kaiserlichen und königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Kron- prinzessin-Witwe Frau Erzherzogin Stephanie	59
Kunkelstein, von Höchstderselben	61
Die Drei Zinnen, von Eduard von Lichtenfels	63

	Seite
Ampezzo: Monte Cristallo, von Eduard von Lichtenfels	65
Franzensfeste, von Robert Ruß	67
Trient, von Rudolf Bernt	71
Rovereto mit Schloß, von demselben	73
Slavini di Marco, von Robert Ruß	77
Die Wunderbrücke zur Santa Giustina, von demselben	79
Felseneinfiedelei des heiligen Komedius bei San Zeno, von demselben	81
Der Caldonazzosee, von demselben	85
Simon della Pala vom Rollepaf, von demselben	87
Riva, von Rudolf Bernt	89
Arco, von Robert Ruß	91
Bocca di Brenta, von demselben	95
Canisfluh, von Eduard von Lichtenfels	99
Bregenz, von demselben	103
Seesaplana, von demselben	107
Bludenz mit dem Rhätikon, von demselben	109
Klösterle mit dem Wäldlitobel, von demselben	111
Schlußvignette: Starzeljoch, von demselben	114
Kandlsteine: Etruskischer Inschriftstein aus Pfatten, Schmuckgegenstände, Waffen und Thongefäße aus vorgeschichtlichen Gräbern in Tirol	115
Bronzegefäßtypen aus Tirol	121
Bronzegefäßfragmente, Helm und Schwert aus Moritzing	123
Bronzegefäßfragmente aus Matrei	125
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	
Facsimile eines Theiles der tabula Clesiana vom Jahre 46 n. Chr.; nach einem Papier- Abklatsch vom Original im städtischen Museum zu Trient	129
Mythraeum von Mauls; nach dem Original im k. k. kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien, von Karl von Siegl	133
Überreste eines Mosaikbodens von Brigantium; nach dem Original im Museum zu Bregenz, von demselben	135
Der Tiroler Adler zur Zeit Alberts I. von Tirol, Matrifelzeichen, Hofers Gewehr, Degen und Pulverhorn, Sterzinger-Fahne und französische Trophäen, von demselben	138
Lombardisches Fürstengrab aus Civezzano sammt Fundgegenständen, von Hugo Charlemont	139
Säben um das Jahr 1649; nach Matthias Merians Topographie, von J. Junginger	142
Brigen um das Jahr 1574; nach dem Stich aus Georg Braun und Franz Hohenberg: „Contrafactur und Beschreibung von den vornembsten Stetten der Welt“ (1574), von Friedrich König	143
Schloß Tirol, von Gottfried Seelos	145

	Seite
Siegel der Margaretha Maultasch, an einer Urkunde von 1363 im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von Karl von Siegl	146
Siegel der Bischöfe Egno von Brigen (1248) und Alexander von Trient (1424); nach Urkunden im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von demselben	147
Goldgulden und Silbergrofchen Sigmund des Münzreichen, Münze Herzogs Friedrich IV. und Zwanziger des Grafen Meinhard II.; nach den Originalen im k. k. kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien, von demselben	149
Funnsbruck zu Anfang des XVI. Jahrhunderts; nach einer Farbenskizze Albrecht Dürers in der „Albertina“ zu Wien, von Friedrich König	152
Trient zu Anfang des XVI. Jahrhunderts; nach einer Skizze von Albrecht Dürer, von demselben	153
Grabmal des Kaisers Maximilian I. in der Franciscanerkirche zu Funnsbruck, von Karl von Siegl	155
Cardinal Bernhard von Cles; nach einem Bild im Museo civico in Trient, von demselben	157
Feldhauptmann Georg von Frundsberg; nach Christoph Amberger in der königl. Gemäldegallerie zu Berlin	159
Hall um das Jahr 1649; nach Matthias Merians Topographie, von Friedrich König	161
Erzherzog Ferdinand; nach dem Gemälde im k. k. kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien, von demselben	163
Philippine Welfer; nach dem Gemälde im k. k. kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien, von demselben	165
Leopold V. und Claudia; nach dem Bronzerelief im Ferdinandeum zu Funnsbruck, von Karl von Siegl	167
Johann Paul Hoher; nach dem Gemälde im Besitz Sr. Excellenz des Herrn Arthur Graf Enzenberg, von Friedrich König	169
Cassian Ignaz Graf Enzenberg; nach dem Original im gleichen Besitz	171
Die Triumphpforte in Funnsbruck, von Rudolf Bernt	173
Historiograph Josef Freiherr von Hormayr; nach dem Stich von Benedetti	183
Andreas Hofer; nach einem Ölbild in der k. und k. Familien-Fideicommiss-Bibliothek zu Wien, von Wilhelm Hecht	185
Joachim Haspinger; nach der Lithographie von C. Goebel	188
Josef Spedbacher; nach einem zeitgenössischen Bild in Funnsbruck, von Karl von Siegl	191
Feldmarschall-Lieutenant Franz Philipp Freiherr von Jenner von Jennerberg; nach dem Ölbild im Besitz des k. und k. Tiroler Jäger-Regiments Kaiser Franz Joseph, von Wilhelm Hecht	196
Der Festzug in Funnsbruck im Jahre 1863, von Rudolf von Ottenfeld	203
Wappen der Grafen von Montfort-Feldkirch, der Edlen von Ems (nach der Züricher Wappenrolle) und Reiteriegel des Hugo Graf Werdenberg an einer Urkunde vom Jahre 1320 im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von Karl von Siegl	213

	Seite
Siegel von Feldkirch nach Urkunden von 1378 und 1385 im k. k. Staatsarchiv zu Wien und Siegel von Bludenz nach einer Urkunde von 1391 im Stadtarchiv zu Feldkirch, von demselben	215
Denkmal auf der Bezegg im Bregenzerwald, von Rudolf Bernt	217
Gerichtssiegel von Rankweil in Mösingen, an einer Urkunde von 1431 im gräflichen Archiv zu Hohenems, von Karl von Siegl	219
Landsknechtführer Jakob von Hohenems, nach einem Gemälde im k. k. kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien, von Friedrich König	221
Kais. General-Commissär Anton Schneider; nach dem Bild im Museum zu Bregenz, von Wilhelm Hecht	227
Schlußvignette: Wappen von Vorarlberg, von Rudolf Bernt	228
Kopfleiste: Deutschtiroler, von Alois Gabl	229
Wälschtiroler, von Wilhelm Hecht	231
Wälschtirolerin, von demselben	233
Frauen aus Dornbirn (Vorarlberg) und aus Wörgl (Unterinntal), von Alois Gabl	235
Das Rosenkranzbeten, von Franz von Defregger	243
Eine Dörcherfamilie (Karrenzieher), von Rudolf von Ottenfeld	245
Eine Häusergruppe bei Gries nächst Bozen, von Ihrer kaiserlichen und königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Kronprinzessin-Witwe Frau Erzherzogin Stephanie	247
Dorfanlage von Pfunds, von Tony Grubhofer	249
Oberinntal'sches Haus: das bemalte Altwirthshaus in Öh, von Hugo Charlemont	251
Unterinntal'sches, sogenanntes Schweizerhaus, von demselben	253
Der Palmeselumzug in Taur bei Innsbruck, von Hugo Engl	263
Einsegnung der Alpe, von demselben	265
Die Alöcker im Sarntal zur Adventzeit, von demselben	267
Das Schellenschlagen in Matrei zur Faschingszeit, von Rudolf von Ottenfeld	271
Ein Schützenfestzug, von Hugo Engl	275
Farbiges Trachtenbild: Alte Tracht einer Bregenzwälderin; Mann aus Dur; Mann mit rothem „Hemd“ aus dem Sarntal; Frauentracht aus Castell tessina, von Alois Gabl; chromozinographisch ausgeführt von C. Angerer & Göschl (zum Gesamt- Artikel über Volkskunde gehörig, Seite 229).	
Deutschtiroler Trachten, von Alois Gabl	277
(1. Bozner Bürger'sfrau in alter Tracht; 2. Wipptal und Eisackthal; 3. Ziller- thaler Alpenhirt; 4. Lechtalerin; 5. Alpach; 6. Eisackthal; 7. Stubai; 8. 9. Imster; 10. Kitzbühel.)	
Deutschtiroler Trachten, von demselben	280
(11. 12. Pustertal; 13. Selrain; 14. Brigen.)	
Deutschtiroler Trachten, von demselben	281
(15. Unterinntal; 16. alte Innsbruckerin; 17. Amras; 18. Winfigau.)	
Deutschtiroler Trachten, von demselben	282
(19. Oberinntal; 20. Sarntal; 21. Briglegg; 22. Oberinntal; 23. Öhtal.)	

	Seite
Ein Saltner (Weinhüter) bei Meran, von Franz von Defregger	283
Abendlicher Heimgarten zur Winterszeit, von Hugo Engl	287
Das Passionspiel in Vorderthiersee, von demselben	289
Vorderthiersee mit dem Theater, von demselben	291
Faschingspiel: Ciusi-Gobbi in Trient, von demselben	303
Hochzeitsbrauch: die Baschia, von Rudolf von Ottenfeld	305
Das Fahnen-schwingen im Fleimsthal, von demselben	309
Weiber aus Rendena, wie sie im Fild (Vorraum des Stalles) spinnen und Märchen erzählen, von Alois Gabl	313
Moleta (Schleifer) aus Rendena, von Rudolf von Ottenfeld	317
Segantino aus Judicarien, von demselben	319
Parolot (Kesselflicker) aus Val di Sole, von demselben	321
Weib in Trauer mit weißem Schleier und Wäscherin aus Rendena, von demselben	323
Ponte e Chiesa di S. Colombano in Ballarza, von Tony Grubhofer	325
Gasse in Mori, von demselben	327
Grabstein des Ser Paolo, Lustigmacher am Hofe des Cardinals von Cles, im Hofraum des alten Rathhauses (Palazzo vecchio del Municipio) in Trient, von Rudolf Bernt	336
Facsimile einer Landa der Geißler von Rendena; nach einer Reproduction im „Archivio Trentino“ (anno II.)	342
Ein Bregenzerwälderhaus, von Hugo Charlemont	357
Ein Rheinthalers Haus, von demselben	359
Ein Montavoner Haus, von demselben	361
Trachten aus Borarlberg, von Alois Gabl	363
(1. Montavon. 2. Montavonerin in Trauer. 3. Walsertal. 4. Bregenzerwald. 5. Montavoner Schöpplerin. 6. Schöpplerin aus dem Bregenzerwald. 7. Sommer-, 8. Sonntags-Tracht im Bregenzerwald. 9. Trauerkleidung im Bregenzerwald.)	
Ein Wälder Rathsmann, von demselben	365
Bludenzer Bürgerfrau und Tannberger Braut, von demselben	367
Wohnhaus des Geigenmachers Jakob Stainer in Absam, von Tony Grubhofer	375
Johann B. Gänzbacher; nach der Lithographie von Johann Stadler (1846)	377
Schlußbignette: Orgel der Kirche Santa Maria Maggiore in Trient, von Rudolf Bernt	380
Kopfleiste: Der Vogelweidhof bei Bozen, von Eduard von Lichtenfels	381
Die drei Riesen: Freske aus dem Triadencyklus auf Kunkelstein; nach der Aufnahme von Heinrich Nordio, von Karl von Siegl	383
Leutold von Säben; nach der Pariser Handschrift, von demselben	385
Denkstein des Oswald von Wolkenstein in Brigen, von Rudolf Bernt	387
Beda Weber; nach der Lithographie von Adolf Dauthage (1853)	391
Philipp Jakob Fallmerayer; nach der Lithographie von F. Hickmann, von Wilhelm Hecht	393
Hermann von Giln; nach einer Photographie, von demselben	395

	Seite
Franz Michael Felber; mit Benützung gleichzeitiger Bilder, von Wilhelm Hecht . . .	397
Clementino Vannetti; nach der Photographie eines Ölgemäldes im Besiz der Accademia degli agiati in Rovereto, von demselben	401
Girolamo Tartarotti; nach einem Stich (Hiero. Constantini delin. — Franc. Bartolozzi sculp.)	405
Antonio Rosmini; nach dem Standbild in Rovereto, von Wilhelm Hecht	411
Andrea Maffei; nach einer Photographie, von demselben	414
Schlußvignette mit dem Emblem der Accademia degli agiati, von Rudolf Bernt . . .	416
Kopfleiste: Das Landhaus in Innsbruck, von demselben	417
Der Dom in Trient, von demselben	419
Die Pfarrkirche in Schwaz, von Johann Deininger	421
Die Pfarrkirche in Bozen, von Rudolf Bernt	423
Burg Karneid bei Karadaun, von Ihrer kaiserlichen und königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Kronprinzessin-Witwe Frau Erzherzogin Stephanie	425
Burg Haaseck mit Münzerturm in Hall, von Johann Deininger	427
Das goldene Dach in Innsbruck, von Rudolf Bernt	429
Fürstenzimmer im Schloß Meran, von Johann Deininger	431
Kastell Buon consiglio in Trient, von Rudolf Bernt	433
Loggia im Hofe des Trienter Kastells, von demselben	435
Chemaliger Edelausiz in Überetsch (St. Michael in Eppan), nach C. Fröhlich	437
Portal im Schloß Welthurns bei Brigen; nach der Original-Aufnahme in den Sammlungen der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunstdenkmale in Wien	439
Aus Schloß Welthurns bei Brigen; nach derselben Quelle	440
Der neue städtische Saalbau mit dem Theater in Innsbruck	441
Stadtkirche in Feldkirch	443
Pfarrkirche von Rankweil	445
Gothisches Haus in Feldkirch	447
Schloß Feldkirch (Schattenburg)	449
Sämmtlich von Rudolf Bernt.	
Kreuzigungsgruppe in Innichen	454
Portal der Kapelle auf Schloß Tirol	455
Michael Pacher: Altar in Gries bei Bozen	459
Michael Pacher: Tafelbild in Bruneck, im Besiz des Herrn von Bintlner	461
Das Wappen Tirols im Fürstenhause von Meran	463
Lukas Maurus: Grabmal des venetianischen Feldherrn Robert von San Severino im Dom zu Trient	465
Stephan Godl: Erzbild Reinberts in der Silberkapelle der Franciscanerkirche zu Innsbruck	469
Sebastian Scheel: Altar aus Schloß Amberg, im Museum zu Innsbruck	471
St. Sebastian im Fürstenhaus zu Meran	473

	Seite
Alessandro Vittoria: Büste des Lorenzo Capello im Museo civico zu Trient	477
Kaspar Gras: Basrelief zum Grabmal Maximilians III. des Deutschmeisters; nach dem Entwurf in der Burgkapelle zu Wiener-Neustadt	481
Christoph Unterberger: Die heilige Agnes; nach dem Original im Dom zu Brigen	483
Martin Knoller: Die Enthauptung des heiligen Johannes; nach dem Original in der Kirche zu Steinach	485
Sämmtlich von Karl von Siegl.	
Angelika Kaufmann: Die Bestatin; nach dem Original, von Wilhelm Hecht	489
Josef Koch: Historische Landschaft (Macbeth und die Hexen); nach dem Original, von Karl von Siegl	491
Karl von Blaas: Die Gefangennehmung Andreas Hofers; nach dem Original im Landesmuseum zu Innsbruck	493
Dominius Malknecht: Terpsichore; nach dem Original im Museum zu Innsbruck, von Karl von Siegl	495
Franz von Defregger: Speckbacher und sein Sohn Anderl; nach dem Original im Museum zu Innsbruck	497
Josef von Gasser: Die Dreifaltigkeitsgruppe über dem Portal der Botivkirche in Wien; nach dem Gypsmodell in Innsbruck, von Karl von Siegl	499
Bemalte Gewandtruhe aus Längenfeld im Ötzthal, von Johann Deininger	503
Schmiedeisengitter (Lettner) in der Pfarrkirche zu Hall, von demselben	505
Romanischer Speisefelch; nach dem Original in der Abtei Wilten	507
Majolika=Ofen aus Mezzo-Tedesco, von Johann Deininger	509
Schlußbild: Moderne Grünglasgefäße aus Kramsach und Majoliken aus Schwarz, von demselben	512
Kopfleiste: Coltura mista: Acker-, Wein- und Bauncultur, von Hugo Charlemont	513
Pflügen im Buntsgau, von demselben	515
Erdaufbringen im Pustertal, „Erdgratteln“ genannt, von demselben	519
Oberinntaler Kuh	523
Pinzgauer Stier (Tiroler Zucht)	527
Ötztenthaler Stier (Val Fiemme)	531
Ötztenthaler Kuh aus Ulten	533
Pustertal=Duxer Kuh (Schwarzschefke)	537
Kuh aus Val Rendena	539
Sämmtlich von F. G. Rheinfelder.	
Schafställe am Monte Baldo	541
Torfgewinnung im Rheinthal	545
Dachlauben	553
Weinlese bei Bozen	557
Das Laubklauen in Wälschtirol	559
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	

	Seite
Der Obstmarkt in Bozen, von Tony Grubhofer	565
Der Karrerwald bei Welschnofen mit dem Karrersee und dem Latemar im Hintergrunde	571
Die Lärche der Hochlage	573
Birbengruppe im Zillertal	575
Jagd auf Murmelthiere	583
Die Bergstadt Hall	587
Goffensaß mit der Brennerbahn	591
Dornbirn und Fabriksanlagen im Güttele	597
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	
Schlußvignette: Wappen von Tirol, von Rudolf Vernt	600