

Verzeichniß der Illustrationen.

Das Küstenland.

(Görz, Gradiska, Triest und Istrien.)

| | Seite |
|--|-------|
| Kopfleiste: die Stadt Grado | 3 |
| Der Ursprung des Sponzo | 5 |
| Die Refasfälle | 13 |
| Schloß Duino vom Meere aus | 15 |
| Der Pinienwald von Belvedere bei Aquileja | 17 |
| Sämmtlich von Alfred Zoff. | |
| Schlußvignette: der Kastanienbaum von Dobra am Coglio (12 Meter hoch, 52 Meter Umfang), von Hugo Charlemont | 18 |
| Kopfleiste: Einfahrt in den Canale di Maltempo vom Quarnero aus, von Jakob Emil Schindler | 19 |
| Der karstige Cävenboden bei Slum | 23 |
| Das Thal von Pinguente (an der Bahnstrecke Divazza= Pola) | 25 |
| Der Čepić=See mit dem Monte Maggiore von Chersano aus | 29 |
| Westküste Istriens zwischen Rovigno und Cittanuova | 31 |
| Am Arsa-Kanal bei Albona | 33 |
| Sämmtlich von Eduard von Lichtenfels. | |
| Einfahrt in den Quarnero, seewärts von Fianona, von Jakob Emil Schindler | 35 |
| Uferfelsen bei Versec, von Eugen Baron Ransonnet | 37 |
| Der Hafen von Lobrana am Quarnero, von Eduard von Lichtenfels | 39 |
| Der Golf des Quarnero mit Volosca und Abbazia, von demselben | 41 |
| Felsenpartie unter der Villa Angiolina in Abbazia, von Ihrer kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie | 43 |
| Der Brana=See auf Cherso, von Jakob Emil Schindler | 45 |
| Luffin piccolo mit dem Monte Dffero, von demselben | 47 |
| Klosterinsel Val Cassione, von demselben | 49 |
| Schlußvignette: Schuhhaus am Monte Maggiore, von Rudolf Bernt | 50 |
| Kopfleiste: Dom von St. Just, von Heinrich Nordio | 51 |
| Arco di Riccardo, von Rudolf Bernt | 55 |

| | Seite |
|---|-------|
| Lapidario Triestino mit Winkelmanns Kenotaph, von demselben | 57 |
| Triest im XVII. Jahrhundert; nach dem Stich in Balvasors: „Ehre des Herzogthums Krain“ (1679), von Eduard Karel | 59 |
| Triest in der Gegenwart, von Robert Ruß | 63 |
| Lloydpalast, von Rudolf Bernt | 65 |
| Municipalpalast, von demselben | 67 |
| Leben im Hafen (Canal grande), von Ludwig Passini | 73 |
| Leben auf dem Fischmarkt, von demselben | 77 |
| Giuseppe Tartini; nach dem Stich von Carolus Calcinoto, von Friedrich König . . | 81 |
| Maximilian-Denkmal mit Revoltella-Museum, von Rudolf Bernt | 83 |
| Miramar, von demselben | 87 |
| Lippizza mit weidenden Pferden des Hofgestüts, von Julius von Blaes | 91 |
| Schlußvignette, von Rudolf Bernt | 92 |
| Kopfrandleiste: das Grabfeld von Santa Lucia mit Funden, von Hugo Charlemont | 93 |
| Siegel Meinharbs IV. von Görz (1259); nach dem Original im k. k. Hof- und Staats- archiv in Wien, von Karl von Siegl | 98 |
| Münze Alberts II. von Görz (1258 bis 1304); nach dem Original in der Münzen- und Medaillensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien, von demselben | 99 |
| Das älteste Stadtiegel von Görz (XIV. Jahrhundert); nach dem Original im Görzer Gemeindeamt, von demselben | 101 |
| Grabstein des letzten Grafen von Görz: Leonhard, in der Görzer Domkirche (XV. Jahr- hundert), von demselben | 103 |
| Die Stadt Görz in der Gegenwart, von Alfred Hoff | 105 |
| Funde von Idria | 111 |
| Gold- und Silberschmuck, Bronzen und Bernsteinsachen aus römischen Gräbern von Aquileja, in der Sammlung des Freiherrn Eugen Ritter in Görz | 113 |
| Silberschale aus Aquileja; nach dem Original in der Antikensammlung des Aller- höchsten Kaiserhauses in Wien | 115 |
| Das Denkmal der Curier und andere römische Reste aus Aquileja | 117 |
| Die Kanzel im Dom zu Grado | 119 |
| Der Dom von Aquileja | 121 |
| Schlußvignette: Krummstäbe aus dem Domschatz in Görz und Monogramm Christi in der Antikensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien; nach den Originalen | 124 |
| Kopfleiste: Prähistorische Funde aus Vermo (im Hintergrund Vermo) | 125 |
| Der Castelliere von Bizzughi und seine Funde | 127 |
| Griechische Vasen aus Bizzughi | 129 |
| Sämmtlich von Hugo Charlemont. | |
| Amphitheater in Pola, von Rudolf Bernt | 133 |
| Triumphbogen des Sergius in Pola, von demselben | 135 |
| Schlußvignette: Funde aus dem Landesmuseum in Parenzo, von Hugo Charlemont | 136 |

| | Seite |
|---|-------|
| Kopfleiste: Motiv aus Pirano, von Rudolf Bernt | 137 |
| Schloß und Stadt Pisino (Mitterburg); nach dem Stich in Valvasors „Ghre des Herzogthums Krain“ (1679) | 143 |
| Das Rathhaus auf dem Forum in Pola, von Rudolf Bernt | 147 |
| Pola um das Jahr 1800; nach dem Stich von Cassas und Née in Josef Lavallées „Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie“ (Paris 1802), von Robert Ruß | 151 |
| Schlußvignette, von Rudolf Bernt | 152 |
| Kopfrandleiste: Tschitschen (Mann und Frau) und Slovenin aus der Gegend bei Triest | 153 |
| Typus eines Friaulers | 154 |
| Typus einer Friaulerin | 155 |
| Typus eines Slovenen aus der Gegend von Triest | 156 |
| Typus einer Slovenin aus Istrien | 157 |
| Schlußvignette: Spinnerin | 160 |
| Sämmtlich von Hugo Charlemont. | |
| Kopfleiste: Bäuerlicher Brautzug, von Johann Šubić | 161 |
| Caramelli- und Pettorali-Bekäufer in den Straßen von Görz, von demselben | 163 |
| Wallfahrt der Bewohner von Grado auf Kähnen nach Barbana, von Georg Šubić | 175 |
| „Šagra“, volkstümlicher ländlicher Tanz im Freien, von demselben | 179 |
| Gebirgsbewohner mit Rückenkorb und Sack, von Johann Šubić | 181 |
| Kleines Eselgespann aus dem Karstgebiet, von Paul Joanowits | 183 |
| Zweirädriges Ochsengefährte aus „Eken“, dem Hügel land westlich von Görz, von Johann Šubić | 185 |
| Bäuerin aus der Umgebung von Görz, von demselben | 186 |
| Friaulerinnen am Ziehbrunnen, von demselben | 188 |
| Ein Mandriere, von Ludwig Passini | 193 |
| Eine Mandriera, von demselben | 195 |
| Borellespiel, von Franz Leo Ruben | 203 |
| Tracht der Bevölkerung in Dignano, von demselben | 205 |
| Ein Ziegenhirt von Dignano, von demselben | 207 |
| Landhaus aus der Gegend von Pisino | 209 |
| Schafhirt aus dem Bezirk Dignano | 211 |
| Bäuerin aus Martinsčica auf Cherso am Feiertag und Bauer von der Insel Veglia | 213 |
| Der Tschitsche auf dem Markt sammt Maulthier | 215 |
| Bäuerin aus dem Bezirk Capodistria mit Korb und Milchgefäß | 217 |
| Kirchweihfest auf dem Lande, in der Nähe von Bisinada | 219 |
| Schlußvignette: Hirtin | 230 |
| Sämmtlich von Paul Joanowits. | |
| Randleiste, von Hugo Charlemont | 231 |
| Facsimile einer Seite mit Initialen aus einem Missale vom Jahre 1463 in Vrbenit; nach einer Originalphotographie | 235 |

| | |
|--|-----|
| Bibelübersetzer Stefan Consul; mit Benützung der Goldpressung auf dem Buche „Kurze auflegung über die Sonntags und der fürnehmsten Fest-Evangelia“ (1563) und des Stiches von 1805 in Josef Dobrowskys „Slavin“ (1808), von Wilhelm Hecht | 241 |
| Jakob Volčić; nach einer Photographie von Wilhelm Hecht | 245 |
| Graf Giov. Rinaldo Carli; nach einem Stich von Friedrich König | 253 |
| Peter Randler; nach der Lithographie von Adolf Dauthage (1854) | 255 |
| Schlußvignette: Motiv aus Capodistria, von Hugo Charlemont | 256 |
| Kopfleiste: Domplatz von Capodistria | 257 |
| Basilica Euphrasiana in Parenzo | 259 |
| Kirche San Francesco in Pola (Choranischt) | 263 |
| Portal der Kirche San Francesco in Pola | 265 |
| Haus in Pirano | 267 |
| Schloß in Pisino | 269 |
| Sämmtlich von Heinrich Nordin. | |
| Aus einer Altar-Auffahrtafel zu Pirano (1300 bis 1360), von Karl von Siegl | 275 |
| Malerei und Schnitzerei eines Kastens in der Kirche San Giorgio in Pirano (XV. Jahr= hundert), von demselben | 277 |
| Pfeiler-Ornament aus Stein in der Franciscanerkirche zu Pirano (1501) | 279 |
| Jesus und die Samariterin am Brunnen von Gregor Lazzarini (1655 bis 1740) in Pirano, von Karl von Siegl | 283 |
| Schlußvignette: Hölzerner Bilderrahmen aus der Kapelle del Rosario in Pirano (XVIII. Jahrhundert), von demselben | 284 |
| Kopfrandleiste: Herbstbild aus der Görzer Ebene | 285 |
| Die Görzer Ebene mit Reben, Maulbeerbäumen und Zwischenculturen im Frühjahr | 287 |
| Das Görzer Hüggelland von St. Florian | 289 |
| Reisfelder und Reismühle bei Aquileja | 291 |
| Reisernte bei Aquileja (Schnitterinnen) | 292 |
| Aufzucht der Seidenraupen bei Monastero | 293 |
| Görzer Früchte | 294 |
| Entenjäger in den Lagunen von Grado | 297 |
| Seidenzieherei (Filanda) bei Brazzano | 299 |
| Fabrikanlage von Strazig-Podgora bei Görz | 301 |
| Sämmtlich von Hugo Charlemont. | |
| Schiffsausrüstungsgegenstände | 303 |
| Alte Galeere | 305 |
| Barckschiff unter Segel | 311 |
| Trabakel unter Segel | 313 |
| Der erste Mochdampfer „Arciduca Ludovico“ | 315 |
| Mochdampfer „Imperator“ | 317 |
| Sämmtlich von Robert Ruß. | |

| | Seite |
|--|-------|
| Gigg eines Lloyd dampfers mit Matrosen, von Robert Ruß | 319 |
| Der neue Hafen von Triest, von Hugo Charlemont | 321 |
| Seelazareth von Valle San Bartolomeo bei Triest, von Rudolf Vernt | 323 |
| Die öffentlichen Lagerhäuser in Triest | 327 |
| Das Lloyd-Arsenal in Triest | 333 |
| Taucher in Triest | 335 |
| Sardellenfischer in Istrien auf der Süßwasserstation | 339 |
| Austernfang bei Zaule | 345 |
| Fischerhütte auf Zaule | 347 |
| Küstenfahrer am Ankerplatz Kohle aufladend | 353 |
| Sämmtlich von Hugo Charlemont. | |
| Karstboden bei Sessana vor seiner Bewaldung, von Eduard von Lichtenfels | 359 |
| Karstboden bei Gerpelje nach der Bewaldung, von demselben | 361 |
| Olivenpflanzungen auf Terrassen in Pirano, von Hugo Charlemont | 365 |
| Anpflanzungen von Wein und Schilfrohr in Parenzo, von demselben | 367 |
| Wein in Guirlanden zwischen Bäumen gezogen (alte Cultur), von demselben | 369 |
| Schlußvignette: Werkzeuge und Geräthschaften für Wein- und Ackerbau, von demselben | 372 |