

Verzeichniß der Illustrationen.

	Seite
Kopfleiste: Maria-Zell	3
Alt-Auffee. See und Trisselwand	7
Die Hochthorgruppe vom Eingang in das Gefäule	9
Der Ring bei Weichselboden	11
Der Grimming mit Schloß Trautenfels	15
Schilflandschaft mit Schloß Friedstein	17
Blick ins Ennsthal gegen die Tauern	19
Sämmtlich von Adolf Ditschneider.	
Ruine Lichtenegg bei Wartberg, von Otto Peters	25
Der Kirchplatz zu Krieglach, von demselben	27
Neuberg, von Robert Ruß	29
Das „todte Weib“, von demselben	31
Murau, von Heinrich Bank	35
Ausblick bei Teuffenbach, von Eduard Zetsche	39
Graz in der Gegenwart, von demselben	49
Schlüsselfbrunn mit dem Hochlantsch, von demselben	55
Gleichenberg, von Hugo Darnaut	57
Radegund mit dem Schöckl, von Anton Perko	63
Weizer Klamm, von Eduard Zetsche	65
Riegersburg, von Hugo Darnaut	67
Aufenstein, von demselben	70
Huda lukna (das böse Loch), von Eduard Zetsche	71
Bad Sauerbrunn bei Rohitsch, von Hugo Darnaut	75
Schlußvignette: Schloß Lichtenwald, von demselben	76
Kopfleiste: Opferwagen von Judenburg	77
Bronze und Urnen von Klein-Glein, Megau und anderen Orten	79
Gefäße und Fibel aus Maria-Rast	81
Der Prangerstein in Pettau	85
Römische Funde	87
Schlußvignette: Silenmaske aus Bronze, bei Cilli gefunden	90
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	
Kopfrandleiste, von Rudolf Bernt	91
Siegel des Klosters Göß aus dem XIII. Jahrhundert; nach dem Original im Landes- archiv zu Graz, von Karl von Siegl	95

	Seite
Conventsigel des Stiftes Admont aus dem XIV. Jahrhundert; nach dem Original im Stifte, von demselben	96
Siegel des Stiftes St. Lambrecht aus dem Jahre 1253; nach dem Original im Stifte, von demselben	97
Das Kloster Borau im Jahre 1452; nach einem Gemälde daselbst, von Hans Dickel .	98
Siegel des Klosters Seckau aus dem XIII. Jahrhundert; nach dem Original im Landesarchiv zu Graz, von Karl von Siegl	99
Siegel des Markgrafen Ottokars I. aus dem Jahre 1138; nach dem Original im Stifte Reun bei Graz, von demselben	100
Siegel Ottokars II. aus dem Jahre 1190; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von demselben	101
Siegel Leopolds VI., nach einem Gypsabguß, von demselben	103
Der steirische Panther aus verschiedenen Jahrhunderten und ein Pfennig aus dem XIII. Jahrhundert mit deutscher Umschrift, von demselben	105
Herzog Wilhelm der Freundliche; nach dem Rationale des Bischofs Durandus in der k. k. Hofbibliothek zu Wien, von Josef Schönbrunner	109
Tympanon-Relief (sogenannte Türken Schlacht) an der Kirche zu Mariazell; nach dem Original, von Karl von Siegl	111
Der Tambadeckel vom Grabmal Ernst des Eisernen; nach dem Original im Stifte Reun bei Graz, von demselben	113
Andreas Baumkircher auf einem Denkmal zur Erinnerung an die Erbauung seiner Burg in Schlaning in Ungarn (1450); nach dem Gypsabguß im historischen Museum zu Graz, von Ludwig von Kurz	115
Kaiser Friedrich III. und St. Florian; nach dem Original in der Spitalkirche zu Obdach in Obersteiermark, von demselben	117
Sigmund von Herberstein; mit Benützung mehrerer Abbildungen aus dem Jahre 1542, von Wilhelm Hecht	119
Waffengruppe aus dem Landeszeughause zu Graz, von Hugo Charlemont	123
Graz im Jahre 1594; nach der Reproduktion des ältesten Druckes von Georg Behaim	125
Erzherzog Karl II.; nach dem Gemälde in der k. k. Ambraser Sammlung in Wien, von Victor Jasper	126
Ruprecht von Eggenberg; nach dem Gemälde im Mausoleum des Schlosses Ehrenhausen bei Graz, von Wilhelm Hecht	127
Der Eid Karls VI.; mit Benützung des Stiches von J. H. Störcklin, von Johann Hamza	131
„Die Grazer Bürger und die Franken auf der Hauptwache zu Graz im April 1797“; mit Benützung des Stiches von Mathieu, von Karl Freiherr von Mérode	133
Das Mausoleum in Seckau, von Rudolf Bernt	135
Schloß Eggenberg bei Graz, von Heinrich Bank	137
Schlussvignette: der Schloßberg in Graz, von Ferdinand Wüßt	138
Kopfleiste, von Adolf Schumann	139

VI

	Seite
Erzherzog Johann; nach dem Stich von Blasius Höfel (Gemälde von Peter Krafft, 1818)	141
Der Steirertanz, von Gabriel Hackl	143
Das Schmiraggeln, von demselben	145
Obersteirische Bauernhaustypen, von Ferdinand Wüßt	147
Untersteirisches Bauernhaus (Centralsystem), von demselben	149
Volkstracht der Deutschen und Slovenen, von Karl Mayer; chromozinkographisch ausgeführt von C. Angerer & Göschl	zu 150
Berg- und Hüttenleute aus Bordenberg und Eisenerz	153
Kirchgang in Obersteier	155
Das Richtersegen	169
Ringeln beim Pfingstbründl	173
Das Austragen der Freieung	175
Sämmtlich von Gabriel Hackl.	
Singende Mpler, von Árpád Schmidhammer	185
Singende Rekruten, von demselben	186
Eine Scene aus dem „Paradeisspiel“, von Alois Greil	187
Eine Regelpartie, von Felician von Myrbach	193
„Im Mondschein“, von demselben	199
„Drei Streich' auf der Trommel“, von demselben	203
„Der scharfe Hund“, von demselben	205
Slovenisches Bauernhaus mit Vorrathskammer, von Ferdinand Wüßt	211
Eine Hochzeitscene, von Georg Šubić	215
Der Zug der Pflüger, von demselben	219
Der Anzug des „grünen Georg“, von demselben	221
Die Handmühle, von demselben	223
Altslowenisch: Ältere glagolitische Schrift (X. Jahrhundert)	226
Altslowenisch: Jüngere glagolitische Schrift (XI. Jahrhundert)	227
Altslowenisch: Ältere kyrillische Schrift (XIV. Jahrhundert)	228
Altslowenisch: Jüngere kyrillische Schrift (XV. Jahrhundert)	229
Typus eines Deutschen aus Obersteiermark; nach einer Photographie, von Alois Greil	240
Typus einer Deutschen aus Obersteiermark; nach einer Photographie, von demselben . .	241
Die älteste Burg: Thalberg bei Hartberg, von Hans Dickel	249
Einfache Burg aus dem XIII. Jahrhundert: Thurm zu Baiersdorf, von Hartwig Fischei	251
Tiefburg aus dem XIV. Jahrhundert: Feistritz bei Flz; mit Benützung der Topographie von Wischer, von Hans Dickel	253
Übergangsschloß des XV. bis XVI. Jahrhunderts: Gabelkofen bei Judenburg, von Hartwig Fischei	254
Bolksburg: Der Tabor zu Felbbach, von demselben	255
Kirchenkastell zu Eisenerz, von Rudolf Bernst	257
Französisches Prachtschloß des XVIII. Jahrhunderts: Neu-Statzenberg, von Adolf Wagner	259
Schlußvignette, von Adolf Schumann	260

	Seite
Kopfleiste, von demselben	261
Johann Josef Fug; nach dem Gemälde im „Joanneum“ zu Graz, von Gustav Frank	267
Schwegelpfeifer und Hackbrettschläger, von Gabriel Hackl	269
Schlußvignette, von Adolf Schumann	272
Kopfleiste, von demselben	273
Facsimile aus der „Kaiserchronik“; nach dem Original im Stifte Vorau	275
Ulrich von Lichtenstein; nach der Pariser Handschrift	277
Der Grabstein Ulrichs von Lichtenstein in der Jakobskirche auf der Frauenburg, von Hans Petschnig	278
Facsimile aus Ottokars Reimchronik; Original in der k. k. Hofbibliothek zu Wien . . .	279
Die Jesuitenuniversität in Graz zu Ende des XVII. Jahrhunderts; nach dem Stich von J. J. Hoffmann und H. Hermundt, von Rudolf Bernt	281
Johann Ritter von Kalchberg; nach einer Radirung von William Unger	285
Hans Brandstetters „Waldblilie“ aus Rosegggers „Schriften des Waldschulmeisters“, von Karl von Siegl	289
Das landständische Schauspielhaus im Jahre 1776; mit Benützung einer alten Zeichnung, von Rudolf Bernt	295
Medaille auf den dramatischen Künstler Johann Franz Hieronymus Brockmann; nach dem Original im Grazer Münz- und Antiken-Cabinet, von Karl von Siegl . . .	297
Schlußvignette, von Adolf Schumann	298
Kopfleiste: Gothische Wegkapelle in Marein im Mürzthal	299
Stiftskirche in Seckau	301
Stadtpfarrkirche in Murau	303
Wallfahrtskirche Maria Straßengel	305
Aus dem Innern der Domkirche zu Graz	309
Landkirchlein (typisch an der Mur) in Kirchdorf bei Bärneck	311
Gothisches Arkadenhaus in Bruck an der Mur	313
Sämmtlich von Victor Lunk.	
Gedenktafel aus Bronze von der Burg in Graz aus dem Jahre 1523; nach dem Original im Grazer Museum, von Karl von Siegl	314
Portal des Landhauses in Graz, von Josef Wastler	315
Hof des Landhauses in Graz, von Rudolf Bernt	317
Hof-Voggia im Hause zum rothen Krebs in Graz, von Adolf Wagner	319
Portal des landschaftlichen Zeughauses in Graz, von Josef Wastler	323
Herz-Jesu-Kirche in Graz, von Robert Mikovics	325
Schlußvignette, von Rudolf Bernt	328
Kopfrandleiste, von Adolf Schumann	329
Mittelgruppe des Fresco an der Südseite des Grazer Doms; nach dem Original, von Jakob Groh	331
Peter de Pomis: Aufnahme der Erzherzogin Maria in den Himmel; nach dem Original der gräflich Attems'schen Galerie in Graz, von demselben	337

	Seite
Peter de Pomis: Selbstporträt; nach einer Photographie, von Wilhelm Hecht	338
Johann Cyriak Hackhofer: Gruppe aus dem Deckenfresco der Kirche in Festsenburg; nach einer Photographie, von Jakob Groh	339
Bellona: Statue am Portal des landschaftlichen Zeughauses in Graz; nach einer Photographie	341
Johann Jakob Schoy: Pietä; nach einer Photographie	343
Schlußvignette, von Adolf Schumann	344
Kopfleiste: Zimmertäfelung in einem Bauernhaus bei Schönberg aus dem Jahre 1568, von Karl Lacher	345
Der Bronzebrunnen im Hofe des Landhauses zu Graz, von demselben	347
Der schmiedeiserne Ofen auf Schloß Röthelstein bei Admont aus dem Jahre 1655; nach der Zeichnung von C. Fröhlich	349
Schlußvignette: Thürklopfer am Dom zu Graz, von Karl Lacher	352
Kopfrandleiste, von Franz Kumpfer	353
Der Brandhof, von Ferdinand Mühlbacher	355
Trockenhaus „Harpe“ in Untersteiermark, von Ferdinand Wüst	357
„Umedumstall“ in Obersteiermark, von demselben	365
Die Fohlenweide auf der Stubalpe, von Julius von Blaas	367
Das „Arbeitergezähe“, von Hugo Charlemont	371
Inneres einer obersteirischen Holzknechthütte, von Ferdinand Wüst	377
Wasserriese in der finstern Radmer, von demselben	379
Die Abbau-Etagen auf dem Erzberg, von Robert Ruß	385
Kohlen-Tagbau zu Gradenberg, von Hugo Charlemont	387
Hochofen von Bektweg, von Ferdinand Mühlbacher	391
Tiegelgußstahlhütte in Kapfenberg, von Hugo Charlemont	393
Aus dem Innern der Metallwaarenfabrik in Knittelfeld, von demselben	395
Die k. k. Zinkhütte in Gills, von Ferdinand Mühlbacher	397
Alte Glashütte im Bachergebirge; von Hugo Charlemont	401
Einfaches Sägewerk in Oberaich bei Bruck an der Mur, von Ferdinand Mühlbacher	403
Ältere Lodenwalke, von Hugo Charlemont	405
Inneres einer alten Mautmühle in Leibnitz, von demselben	407
Flaschenfüllung in der Champagnerkellerei in Gösting bei Graz, von demselben	409
Inneres einer Fabrik für chromsaures Kali in Hrastrnigg, von demselben	411
Schlußvignette, von Ferdinand Wüst	412