



Die kaiserliche Villa im Lainzer Thiergarten.



glaubte und selbst in herrschaftlichen Anlagen fürstlichen Charakters nicht über jenen stattlichen, vornehmen, aber kühlen Classicismus sich erhob, wie ihn etwa die von Kornhäusel erbaute Weilburg bei Baden zeigt, kann als überwunden betrachtet werden. Dergleichen die unklaren und leblosen Formen der früheren Romantiker. Vor Allem in der ländlichen Wohnhaus- und Villen-Architektur hat man das Zurückkehren zum reinen Materialbau, zu den daraus hervorgegangenen heimischen Constructionsweisen, das Eingehen auf die Bedingungen der Örtlichkeit, auf die Natur und die Eigenart jeder einzelnen Aufgabe sich zum Grundgesetze gemacht und im Übrigen aus dem Sprachschatz der vergangenen Bauperioden alle diejenigen Formen und Motive frei handhaben gelernt, welche zu charakteristischer und individueller Gestaltung und Verwendung sich eignen. Ein schönes Beispiel dieses modernen Landhausbaues höchster Ordnung ist die am Schlusse folgende Abbildung der Villa Erzherzog Wilhelm in Baden, von dem Architekten Franz Neumann jun. Die Haupterfordernisse, Wohnhaus, Hof und Stallgebäude, sind hier auf engem und stark abfallendem Terrain geschickt zusammengruppirt.

Durchflogen wir auf einer der modernen Eisenstraßen die Waldthäler Niederösterreichs oder die geeignete Ebene des Wiener Beckens, aus der hin und wieder die Bogen und Pfeilerstellungen der Wiener Wasserleitung wie Erinnerungen aus der Römerzeit