

## Verzeichniß der Illustrationen.

	Seite
Kopfleiste von Karl Fröschl . . . . .	1
Schlacht im Quadenlande — Jupiter Pluvius stärkt die verschmachtenden Römer mit erquickendem Regen — Marc Aurel nimmt die Unterwerfung der Quaden entgegen; nach dem Kupferstich-Werk des Pietro Bellori: „Die Marc Aurel-Säule in Rom“, von Karl von Siegl . . . . .	3
Illyrische Schriftprobe auf Bronzeblech; aus A. B. Meyers: „Gurina im Obergailthal in Kärnten“, von Johann Georg Fahrenbauer . . . . .	5
Details der Situla von Watsch in Krain; aus den „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien“, von demselben . . . . .	7
Bronzegürtelblech aus Watsch; aus den „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien“, von demselben . . . . .	8
Bronzeschwert aus Hallstatt; nach dem Stich von Ed. Roželuch . . . . .	10
Ansiedlung germanischer Völker; nach dem Kupferstich-Werk des Pietro Bellori: „Die Marc Aurel-Säule in Rom“, von Johann Georg Fahrenbauer . . . . .	11
Altlongobardische Tracht aus dem IX. Jahrhundert, den König und sein Gefolge darstellend; aus J. H. von Hefner-Alteneck: „Trachten des christlichen Mittelalters“, von Josef Schönbrunner . . . . .	13
Altslowenische Tracht; aus dem im Jahre 1689 erschienenen Buche des Johann Weichard Freiherrn von Valvasor, von Johann Georg Fahrenbauer . . . . .	15
Uskoke; aus dem Costümwerke des Cesare Vecellio (1598) . . . . .	16
Dalmatiner; aus dem Costümwerke des Cesare Vecellio (1598) . . . . .	17
Siegel des Königs Přemysl Ottokar I. mit dem Bilde des heiligen Wenzel (1214); aus Fr. J. Zoubek: „Památky Archaeologické a Mistopisné“ . . . . .	18
Böhmisches Landrechtsiegel mit dem Bilde des heiligen Wenzel (Ende des XIII. Jahrhunderts); aus Fr. J. Zoubek: „Památky Archaeologické a Mistopisné“ . . . . .	19
Aus der St. Wenzels-Legende des Bischofs Gumbold von Mantua. Der Heilige ist im Begriff, seinen Bruder Boleslav und dessen Gefolge zu bedienen; nach Bernhard Grueber: „Die Kunst des Mittelalters in Böhmen.“ . . . . .	20
Herzog Boleslav (Chrobry) von Polen läßt den heidnischen Preußen den Leichnam des heiligen Adalbert mit Gold aufwiegen. Relief an den bronzenen Thürflügeln der Kathedrale zu Gnesen; aus Alexander Przewdziecki und Eduard Raftawiecki: „Monuments du moyen-âge et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne“, von Josef Schönbrunner . . . . .	21



	Seite
Warenring von Bény bei Gran und Wallbauten bei Kéménd, von Theodor Dörre . . .	25
Gefecht bei Rozgony und Attilas Kampf; nach „Marci Cronica“ aus dem XIV. Jahrhundert . . . . .	27
Gefecht Ladislaus' des Heiligen mit den Rumänen; nach den in der Kirche von Zsegra befindlichen Fresken zur St. Ladislaus-Legende aus dem XIV. Jahrhundert . . .	29
Serbische Krieger in der zweiten Schlacht auf dem Rigómezö (Kosovo-Polje); nach dem Originalbild im Kloster zu Ravanika . . . . .	31
Initial W, von Josef Schönbrunner . . . . .	33
Die Habsburg auf dem Wülpselsberg an der Aar (Schweiz), von Hugo Darnaut . . .	36
König Rudolf von Habsburg; nach der Copie des Grabsteins zu Speyer in der k. k. Ambrasersammlung zu Wien, von Josef Schönbrunner . . . . .	38
Die Belehnungs-Urkunde vom Jahre 1282; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien . . . . .	40
Grabdenkmal der Königin Anna, Gemalin Rudolfs von Habsburg, und ihres Söhnchens Karl im Dome zu Basel; nach einem Bild von Josef Schönbrunner . . . . .	41
Königssiegel Albrechts I.; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von Karl von Siegl . . . . .	42
Herzog Rudolf IV., der Stifter; nach dem Glasgemälde zu Maria-Stiegen in Wien, von Josef Schönbrunner . . . . .	43
Königssiegel Albrechts II.; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von Karl von Siegl . . . . .	47
Kaiser Friedrich III.; nach dem Gemälde eines unbekanntes Meisters in der k. k. Ambrasersammlung zu Wien, von Josef Schönbrunner . . . . .	53
Maria von Burgund, nach dem Gemälde eines unbekanntes Meisters in der k. k. Ambrasersammlung zu Wien, von demselben . . . . .	55
Kaiser Maximilian I., wie er schießen lernt; nach dem Holzschnitt von Burgkmair . . . .	57
Kaiser Maximilian I.; nach einer Handzeichnung von Albrecht Dürer in der „Albertina“ zu Wien, von Josef Schönbrunner . . . . .	61
Initial D, von demselben . . . . .	64
Kaiser Karl V.; nach Lenbachs Copie des Tizian'schen Gemäldes in der Graf Schack'schen Galerie zu München, von Alfred von Schrötter . . . . .	65
Kaiser Ferdinand I.; nach dem Stich von Barthelémy Beham, von Julius Berger . . .	67
Graf Nikolaus Salms Tumbadeckel; nach dem Grabmal in der Botivkirche zu Wien, von Josef Schönbrunner . . . . .	71
Medaille mit den Bildnissen Karl V. und Ferdinand I.; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl . . . . .	75
Medaille mit den Bildnissen Karl V., Ferdinand I., Maximilian II. und Maria; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von demselben . . .	79
Medaille mit dem Bildniß Kaisers Maximilian II.; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von demselben . . . . .	81



	Seite
Kaiser Rudolf II.; nach der Bronzestütze in der k. k. Ambraser-Sammlung zu Wien, von demselben . . . . .	85
Der Prunkhelm Rudolfs II.; nach dem Original im k. k. Arsenal zu Wien, von Hugo Charlemont . . . . .	87
Kaiser Matthias; nach dem Bild von P. Soutman (Stich von P. van Sompel 1644), von Karl Propst . . . . .	91
Melchior Khlesel; nach dem Stich von Agidius Sadeler (1615) . . . . .	93
Österreichische Hauskleinodien aus der Zeit des Kaisers Matthias; nach den Originalen in der k. k. Schatzkammer zu Wien, von Hugo Charlemont . . . . .	95
Kaiser Ferdinand II.; mit Benützung eines gleichzeitigen Stiches, von Julius Berger . . . . .	97
Medaille auf das Jahr 1620; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl . . . . .	103
Albrecht von Wallenstein; nach dem Bild von A. van Dyck (Stich von Peter von Tode), von Julius Berger . . . . .	105
Das Horoskop Wallensteins; nach dem Original in der k. k. Schatzkammer zu Wien, von Hugo Charlemont . . . . .	109
Fürst Hans Ulrich Eggenberg; nach einem Gemälde im Besitze des regierenden Fürsten Johann Liechtenstein, von Wilhelm Hecht . . . . .	111
König Ferdinand (III.) von Ungarn vereinigt sich am 2. September 1634 mit dem Infanten Karl Ferdinand bei Nördlingen; nach dem Gemälde von Peter Paul Rubens in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien . . . . .	113
Die Rückkehr des Friedens; nach dem Gemälde von Theodor van Thulden in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien . . . . .	115
Initial N, von Josef Schönbrunner . . . . .	117
Fürst Wenzel Lobkowitz; nach dem Stich von Philipp Kilian . . . . .	121
Kaiser Leopold I.; mit Benützung gleichzeitiger Stiche, von Wilhelm Hecht . . . . .	123
Graf Ernst Rüdiger Starhemberg; nach dem Stich von M. Wiffcher . . . . .	127
Herzog Karl V. von Lothringen; nach dem Stich von A. Blooteling, von Julius Berger . . . . .	129
Medaille auf die „Heilige Liga“ von 1684; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl . . . . .	131
Markgraf Ludwig von Baden; nach dem Schwarzkunstblatt von G. G. Heiß . . . . .	133
Prinz Eugen von Savoyen; nach dem Bilde von Jacques van Schuppen (Stich von B. Picard), von Sigmund L'Allemand . . . . .	139
Kaiser Josef I.; nach dem Stich von Peter von Günst . . . . .	145
Kaiser Karl VI.; nach dem Stich von J. J. Sedelmayr, von Sigmund L'Allemand . . . . .	149
Initial D, von Josef Schönbrunner . . . . .	155
Palatin Johann Pálffy; nach der Photographie eines gleichzeitigen Gemäldes, von Wilhelm Hecht . . . . .	157
Franz I., Stefan (von Lothringen), deutscher Kaiser, Gemälde der Kaiserin Maria Theresia; nach dem Stich von Andreas und Josef Schmuizer . . . . .	161
Kaiserin Maria Theresia; mit Benützung gleichzeitiger Bilder, von Julius Berger . . . . .	163



Freiherr Gerhard van Swieten; nach der Zeichnung von August von St. Aubin (Stich von N. Pruneau 1771) . . . . .	167
Staatssecretär Freiherr Johann Christof von Bartenstein; nach der Photographie eines gleichzeitigen Gemäldes . . . . .	169
Fürst Wenzel Anton Kaunitz; nach dem Gemälde von J. Steiner (Stich von Josef Schmußer), von Sigmund P'Allemant . . . . .	171
Graf Leopold Daun; mit Benützung der Stiche von Johann Martin Bernigeroth (1759) und Johann Gottfried Haid (1760), von demselben . . . . .	173
Kaiserin Maria Theresia als Witwe; nach dem Gemälde von Anton Maron in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien . . . . .	177
Medaille auf den Frieden von Teschen; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl . . . . .	178
Facsimile einer Handschrift der Kaiserin Maria Theresia; Original im Archiv der „Albertina“ zu Wien . . . . .	179
Feldmarschall Graf Moriz von Lacy; nach dem Schwarzkunstblatt von J. Clerck . . . . .	183
Relief vom Baumer'schen Kaiser Josef-Denkmal in Wien: der Kaiser als Förderer des Ackerbaues, von Gustav Frank . . . . .	189
Medaille zur Erinnerung an das Toleranzpatent; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl . . . . .	193
Kaiser Josef II.; nach dem Gemälde von Anton Maron in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien, von Sigmund P'Allemant . . . . .	195
Facsimile einer Handschrift Kaiser Josef II.; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien . . . . .	199
Freiherr Ernst Gideon von Laudon; mit Benützung gleichzeitiger Bilder, von Sigmund P'Allemant . . . . .	203
Die Hauptfigur des Baumer'schen Kaiser Josef-Denkmals in Wien, von Gustav Frank . . . . .	207
Kaiser Leopold II.; nach dem Bild von Kreuzinger (Stich von J. Clerck 1790) . . . . .	209
Kaiser Leopold II. im Kreise seiner Familie bei der Ankunft beider sizilianischen Majestäten in Wien im Jahre 1791; nach dem Stich von Jakob Adam . . . . .	213
Initial M, von Josef Schönbrunner . . . . .	215
Freiherr Franz Maria von Thugut; nach einer Zeichnung im Besitze der Fürstin Alexandrine Dietrichstein-Mensdorff . . . . .	217
Erzherzog Karl; nach dem Bilde von Josef Kriehuber (Stich von Th. Benedetti), von Sigmund P'Allemant . . . . .	221
Kaiser Franz I.; nach den Bildern von Fr. Amerling (Stiche von Th. Benedetti), von demselben . . . . .	225
Graf Johann Philipp Stadion; nach dem Bild von Johann Ender (gezeichnet von Peter Feudi, gestochen von Fr. Fleischmann) . . . . .	229
Der Löwe von Aspern, von Gustav Frank . . . . .	231
Fürst Clemens Wenzel Lothar Metternich; nach dem Bild von Thomas Lawrence (Lithographie von Prinzhofer und Bauer), von Sigmund P'Allemant . . . . .	233



	Seite
Feldmarschall Fürst Karl Schwarzenberg; nach dem Stich von J. G. Mansfeld, von demselben . . . . .	235
Die Schlacht bei Leipzig: Feldmarschall Fürst Karl Schwarzenberg bringt den drei verbündeten Monarchen die Siegesbotschaft; nach dem Bild von Peter Krafft (Stich von J. Scott) . . . . .	237
Der Wiener Congreß; nach dem Stich von J. Habey . . . . .	239
Kaiser Franz I. ertheilt allgemeine Audienz; nach dem Gemälde von Peter Krafft (1837) im Besitze des Herrn Erzherzogs Karl Ludwig, von Jakob Groh . . . . .	243
Kaiser Ferdinand I.; nach dem Stich von Th. Benedetti, von Sigmund L'Allemand . . . . .	245
Feldmarschall Graf Josef Radetzky; nach dem Pastellbild von Georg Decker, von Wilhelm Hecht . . . . .	251
Vice-Admiral Freiherr Wilhelm von Tegetthoff; nach dem Pastellbild von Georg Decker, von demselben . . . . .	253
Kaiser Franz Joseph I., von demselben . . . . .	255
Schlußvignette, von Hugo Charlemont . . . . .	256

---

### Berichtigung.

Seite 100, 18. Zeile von oben statt 1620, richtig: 1619.