

Verzeichniß der Illustrationen.

	Seite
Kopfleiste von Karl Fröschl	1
Schlacht im Quadenlande — Jupiter Pluvius stärkt die verschmachtenden Römer mit erquickendem Regen — Marc Aurel nimmt die Unterwerfung der Quaden entgegen; nach dem Kupferstich-Werk des Pietro Bellori: „Die Marc Aurel-Säule in Rom“, von Karl von Siegl	3
Illyrische Schriftprobe auf Bronzeblech; aus A. B. Meyers: „Gurina im Obergailthal in Kärnten“, von Johann Georg Fahrenbauer	5
Details der Situla von Watsch in Krain; aus den „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien“, von demselben	7
Bronzegürtelblech aus Watsch; aus den „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien“, von demselben	8
Bronzeschwert aus Hallstatt; nach dem Stich von Ed. Roželuch	10
Ansiedlung germanischer Völker; nach dem Kupferstich-Werk des Pietro Bellori: „Die Marc Aurel-Säule in Rom“, von Johann Georg Fahrenbauer	11
Altlongobardische Tracht aus dem IX. Jahrhundert, den König und sein Gefolge darstellend; aus J. H. von Hefner-Alteneck: „Trachten des christlichen Mittelalters“, von Josef Schönbrunner	13
Altslowenische Tracht; aus dem im Jahre 1689 erschienenen Buche des Johann Weichard Freiherrn von Balvasor, von Johann Georg Fahrenbauer	15
Uskoke; aus dem Costümwerke des Cesare Vecellio (1598)	16
Dalmatiner; aus dem Costümwerke des Cesare Vecellio (1598)	17
Siegel des Königs Přemysl Ottokar I. mit dem Bilde des heiligen Wenzel (1214); aus Fr. J. Zoubek: „Památky Archaeologické a Mistopisné“	18
Böhmisches Landrechtsiegel mit dem Bilde des heiligen Wenzel (Ende des XIII. Jahrhunderts); aus Fr. J. Zoubek: „Památky Archaeologické a Mistopisné“	19
Aus der St. Wenzels-Legende des Bischofs Gumbold von Mantua. Der Heilige ist im Begriff, seinen Bruder Boleslav und dessen Gefolge zu bedienen; nach Bernhard Grueber: „Die Kunst des Mittelalters in Böhmen.“	20
Herzog Boleslav (Chrobry) von Polen läßt den heidnischen Preußen den Leichnam des heiligen Adalbert mit Gold aufwiegen. Relief an den bronzenen Thürflügeln der Kathedrale zu Gnesen; aus Alexander Przewdziecki und Eduard Raftawiecki: „Monuments du moyen-âge et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne“, von Josef Schönbrunner	21

	Seite
Warenring von Bény bei Gran und Wallbauten bei Kéménd, von Theodor Dörre	25
Gefecht bei Rozgony und Attilas Kampf; nach „Marci Cronica“ aus dem XIV. Jahrhundert	27
Gefecht Ladislaus' des Heiligen mit den Rumanen; nach den in der Kirche von Bjegra befindlichen Fresken zur St. Ladislaus-Legende aus dem XIV. Jahrhundert	29
Serbische Krieger in der zweiten Schlacht auf dem Rigómezö (Kosovo-Polje); nach dem Originalbild im Kloster zu Ravanika	31
Initial W, von Josef Schönbrunner	33
Die Habsburg auf dem Wülpelesberg an der Aar (Schweiz), von Hugo Darnaut	36
König Rudolf von Habsburg; nach der Copie des Grabsteins zu Speyer in der k. k. Ambrasersammlung zu Wien, von Josef Schönbrunner	38
Die Belehnungs-Urkunde vom Jahre 1282; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien	40
Grabdenkmal der Königin Anna, Gemalin Rudolfs von Habsburg, und ihres Söhnchens Karl im Dome zu Basel; nach einem Bild von Josef Schönbrunner	41
Königssiegel Albrechts I.; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von Karl von Siegl	42
Herzog Rudolf IV., der Stifter; nach dem Glasgemälde zu Maria-Stiegen in Wien, von Josef Schönbrunner	43
Königssiegel Albrechts II.; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien, von Karl von Siegl	47
Kaiser Friedrich III.; nach dem Gemälde eines unbekanntes Meisters in der k. k. Ambrasersammlung zu Wien, von Josef Schönbrunner	53
Maria von Burgund, nach dem Gemälde eines unbekanntes Meisters in der k. k. Ambrasersammlung zu Wien, von demselben	55
Kaiser Maximilian I., wie er schießen lernt; nach dem Holzschnitt von Burgkmair	57
Kaiser Maximilian I.; nach einer Handzeichnung von Albrecht Dürer in der „Albertina“ zu Wien, von Josef Schönbrunner	61
Initial D, von demselben	64
Kaiser Karl V.; nach Lenbachs Copie des Tizian'schen Gemäldes in der Graf Schack'schen Galerie zu München, von Alfred von Schrötter	65
Kaiser Ferdinand I.; nach dem Stich von Barthelémy Beham, von Julius Berger	67
Graf Nikolaus Salms Tumbadeckel; nach dem Grabmal in der Botivkirche zu Wien, von Josef Schönbrunner	71
Medaille mit den Bildnissen Karl V. und Ferdinand I.; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl	75
Medaille mit den Bildnissen Karl V., Ferdinand I., Maximilian II. und Maria; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von demselben	79
Medaille mit dem Bildniß Kaisers Maximilian II.; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von demselben	81

	Seite
Kaiser Rudolf II.; nach der Bronzestütze in der k. k. Ambraser-Sammlung zu Wien, von demselben	85
Der Prunkhelm Rudolfs II.; nach dem Original im k. k. Arsenal zu Wien, von Hugo Charlemont	87
Kaiser Matthias; nach dem Bild von P. Soutman (Stich von P. van Sompel 1644), von Karl Propst	91
Melchior Rhlesel; nach dem Stich von Agidius Sadeler (1615)	93
Österreichische Hauskleinodien aus der Zeit des Kaisers Matthias; nach den Originalen in der k. k. Schatzkammer zu Wien, von Hugo Charlemont	95
Kaiser Ferdinand II.; mit Benützung eines gleichzeitigen Stiches, von Julius Berger	97
Medaille auf das Jahr 1620; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl	103
Albrecht von Wallenstein; nach dem Bild von A. van Dyck (Stich von Peter von Tode), von Julius Berger	105
Das Horoskop Wallensteins; nach dem Original in der k. k. Schatzkammer zu Wien, von Hugo Charlemont	109
Fürst Hans Ulrich Eggenberg; nach einem Gemälde im Besitze des regierenden Fürsten Johann Liechtenstein, von Wilhelm Hecht	111
König Ferdinand (III.) von Ungarn vereinigt sich am 2. September 1634 mit dem Infanten Karl Ferdinand bei Nördlingen; nach dem Gemälde von Peter Paul Rubens in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien	113
Die Rückkehr des Friedens; nach dem Gemälde von Theodor van Thulden in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien	115
Initial N, von Josef Schönbrunner	117
Fürst Wenzel Lobkowitz; nach dem Stich von Philipp Kilian	121
Kaiser Leopold I.; mit Benützung gleichzeitiger Stiche, von Wilhelm Hecht	123
Graf Ernst Rüdiger Starhemberg; nach dem Stich von M. Wiffcher	127
Herzog Karl V. von Lothringen; nach dem Stich von A. Blooteling, von Julius Berger	129
Medaille auf die „Heilige Liga“ von 1684; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl	131
Markgraf Ludwig von Baden; nach dem Schwarzkunstblatt von G. G. Heiß	133
Prinz Eugen von Savoyen; nach dem Bilde von Jacques van Schuppen (Stich von B. Picard), von Sigmund L'Allemand	139
Kaiser Josef I.; nach dem Stich von Peter von Gunst	145
Kaiser Karl VI.; nach dem Stich von J. J. Sedelmayr, von Sigmund L'Allemand	149
Initial D, von Josef Schönbrunner	155
Palatin Johann Pálffy; nach der Photographie eines gleichzeitigen Gemäldes, von Wilhelm Hecht	157
Franz I., Stefan (von Lothringen), deutscher Kaiser, Gemal der Kaiserin Maria Theresia; nach dem Stich von Andreas und Josef Schmuizer	161
Kaiserin Maria Theresia; mit Benützung gleichzeitiger Bilder, von Julius Berger	163

Freiherr Gerhard van Swieten; nach der Zeichnung von August von St. Aubin (Stich von N. Pruneau 1771)	167
Staatssecretär Freiherr Johann Christof von Bartenstein; nach der Photographie eines gleichzeitigen Gemäldes	169
Fürst Wenzel Anton Kaunitz; nach dem Gemälde von J. Steiner (Stich von Josef Schmußer), von Sigmund P'Allemant	171
Graf Leopold Daun; mit Benützung der Stiche von Johann Martin Bernigeroth (1759) und Johann Gottfried Haid (1760), von demselben	173
Kaiserin Maria Theresia als Witwe; nach dem Gemälde von Anton Maron in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien	177
Medaille auf den Frieden von Teschen; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl	178
Facsimile einer Handschrift der Kaiserin Maria Theresia; Original im Archiv der „Albertina“ zu Wien	179
Feldmarschall Graf Moriz von Lacy; nach dem Schwarzkunstblatt von J. Clerck	183
Relief vom Baumer'schen Kaiser Josef-Denkmal in Wien: der Kaiser als Förderer des Ackerbaues, von Gustav Frank	189
Medaille zur Erinnerung an das Toleranzpatent; nach dem Original im k. k. Münz- und Antiken-Kabinet zu Wien, von Karl von Siegl	193
Kaiser Josef II.; nach dem Gemälde von Anton Maron in der k. k. Gemäldegalerie zu Wien, von Sigmund P'Allemant	195
Facsimile einer Handschrift Kaiser Josef II.; nach dem Original im k. k. Staatsarchiv zu Wien	199
Freiherr Ernst Gideon von Laudon; mit Benützung gleichzeitiger Bilder, von Sigmund P'Allemant	203
Die Hauptfigur des Baumer'schen Kaiser Josef-Denkmals in Wien, von Gustav Frank	207
Kaiser Leopold II.; nach dem Bild von Kreuzinger (Stich von J. Clerck 1790)	209
Kaiser Leopold II. im Kreise seiner Familie bei der Ankunft beider sizilianischen Majestäten in Wien im Jahre 1791; nach dem Stich von Jakob Adam	213
Initial M, von Josef Schönbrunner	215
Freiherr Franz Maria von Thugut; nach einer Zeichnung im Besitze der Fürstin Alexandrine Dietrichstein-Mensdorff	217
Erzherzog Karl; nach dem Bilde von Josef Kriehuber (Stich von Th. Benedetti), von Sigmund P'Allemant	221
Kaiser Franz I.; nach den Bildern von Fr. Amerling (Stiche von Th. Benedetti), von demselben	225
Graf Johann Philipp Stadion; nach dem Bild von Johann Ender (gezeichnet von Peter Feudi, gestochen von Fr. Fleischmann)	229
Der Löwe von Aspern, von Gustav Frank	231
Fürst Clemens Wenzel Lothar Metternich; nach dem Bild von Thomas Lawrence (Lithographie von Prinzhofer und Bauer), von Sigmund P'Allemant	233

	Seite
Feldmarschall Fürst Karl Schwarzenberg; nach dem Stich von J. G. Mansfeld, von demselben	235
Die Schlacht bei Leipzig: Feldmarschall Fürst Karl Schwarzenberg bringt den drei verbündeten Monarchen die Siegesbotschaft; nach dem Bild von Peter Krafft (Stich von J. Scott)	237
Der Wiener Congreß; nach dem Stich von J. Habey	239
Kaiser Franz I. ertheilt allgemeine Audienz; nach dem Gemälde von Peter Krafft (1837) im Besitze des Herrn Erzherzogs Karl Ludwig, von Jakob Groh	243
Kaiser Ferdinand I.; nach dem Stich von Th. Benedetti, von Sigmund L'Allemand	245
Feldmarschall Graf Josef Radetzky; nach dem Pastellbild von Georg Decker, von Wilhelm Hecht	251
Vice-Admiral Freiherr Wilhelm von Tegetthoff; nach dem Pastellbild von Georg Decker, von demselben	253
Kaiser Franz Joseph I., von demselben	255
Schlußvignette, von Hugo Charlemont	256

Berichtigung.

Seite 100, 18. Zeile von oben statt 1620, richtig: 1619.