

denen wir eine in Holzschnitt beifügen — die Bilder von des Landwehrmannes Abschied und Heimkehr in der kaiserlichen Galerie und zahlreiche kleinere Schilderungen ähnlichen patriotisch-dynastischen Inhalts, namentlich die im Besitze Seiner kaiserlichen



Beher: Faun und Nympe.

Hoheit des Erzherzogs Karl Ludwig befindlichen Bilder, welche einzelne Züge aus der Regierung des Kaisers Franz, die patriarchalische Art seines Verkehrs mit den Unterthanen und sonstige Scenen aus seinem Leben schildern, sind Krafft's Hauptwerke dieser Gattung. Es ist wesentlich seinem Einflusse zuzuschreiben, wenn die damalige junge Künstlerwelt