

Alphabetisches Sachregister.

- Accessorische Farben** 141.
 Arthur Schopenhauers Verhältnißzahlen der Lichtstärke der Farben 94.
 Auge und die Farbenblindheit, Das 8.
 Anilinfarben, Die 165.
 Aquarellfarben, Die 168.
 Aetherschwingungen, Die 4.
- B**lau 112.
 Boisséré und Vincenti über die Polychromirung von gothischen Kirchen 155.
 Braun 108.
 Brückes Verfahren, die physiologischen Complementärfarben zu finden 70.
 Brückes Verfahren, um sich von der Unreinheit der Pigmente zu überzeugen 6.
 Buntes Colorit 161.
 Bezold, Dr., Ueber den Zusammenhang der Farben mit dem Wesen des Kunstwerkes 146.
- Carminroth 110.
 Charakteristische Zusammenstellungen und die Verbindung von Complementärfarben 124.
 Colorit, Das 158.
 Charakter der einzelnen Farben, Der 105.
 Chromatischen Aequivalente, Die 94.
- E**influß der Beleuchtung und des Himmelstriches auf die Wärme und Kälte der Farben 44.
 — des Lichtes und des Schattens auf die scheinbare Größe der Gegenstände 81.
 — des Tageslichtes auf den Ton der Farben 35.
 — der Beleuchtung auf die Farben, Der 55.
 Emailfarben, Die 165.
- Farbe im Allgemeinen, Die 1.
 Farbe des Grün in der Natur, Die 57.
 Farbe in den verschiedenen architektonischen Stilarten, Die 149.
 Farbkreise Die 97.
 Farben trüber Medien, Die 84.
 Frauenhofer'schen Linien, Die 17.
- G**efärbtes Medium 89.
 Gelb 105.
 Gelbroth 109.
 Gold 106.
 Grün 113.
 Grundfarben der Naturforscher, Die 27.
 Grundfarben und die davon abgeleiteten Mischfarben, Die 18.
- H**olzgrund 180.
 Haltbarkeit des Colorits und die Farben, Die 162.
 Harmonie der Farben, Die 115.

Kälte und Wärme der Farben
beim technischen Zeichner 45.
Kerzen-, Lampen- und Gaslicht
Das 58.

Lambert'scher Versuch 23.

Manierirtes Colorit 162.

Merchromie 48.

Mischung des Grün 26.

Monochrome Farben 6.

Mondlicht, Das 58.

Newton'schen Spectralfarben, Die 12.

Orange 107.

Owen Jones über die Anwendung
der Farben bei den Egyptern 144.

Oelfarben, Die 181.

Physiologische Wirkung von ver-
schiedenen Schattirungen 77.

Pettenkofer'sche Regenerationöver-
fahren, Das 88.

Physiologischen Complementärfar-
ben, Die 61.

Röthliche Farbe des diffusen Tages-
lichtes, Die 55.

Schellein über den Leinwandgrund
zum Malen 179.

Semper über die Polychromirung
der antiken Tempel 151.

Stimmung in den Bildern 48.
Stil in der Anwendung der Farbe,
Der 143.

Sättigung, Helligkeit und Intensität
der Farben, Die 34.

Schillerfarben und die Farben der
Metalle, Die 92.

Transparente Schatten 90.

Verbindungen der Fleischfarbe 130.

— des Gelb 126.

— des Orange 128.

— des Roth 136.

— des Violett 138.

— mit Weiß, Grau und Schwarz
117.

— verwandter Farbentöne 120.

— von Blau und Grün 139.

Violett 111.

Vorspringende und zurückweichende
Farben 51.

Verschiedenen Formen der Mischung,
Die 22.

Warme und kalte Farben 41.

Wichtigkeit der Kenntniß der physio-
logischen Complementärfarben
für den Maler und technischen
Zeichner 75.

Wärme der Farben in den Bildern
der alten Meister, Die 44.

Zusammenstellung nach Triaden,
Die 140.

