

Weiter waere der Verwendung der Stalactiten bei den kastenfoermigen Consolen und Traegern Erwaechnung zu thun.

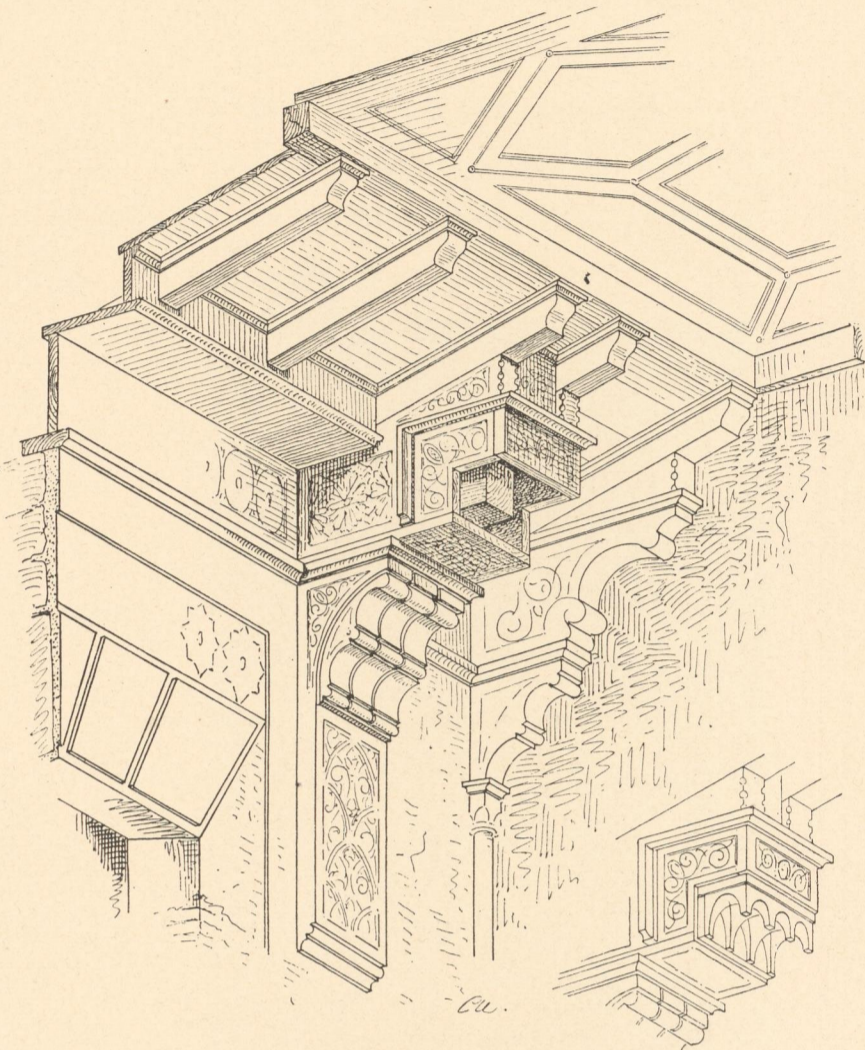


Fig. 94. Holzgesimse in einem Nebenhofe der Alhambra.

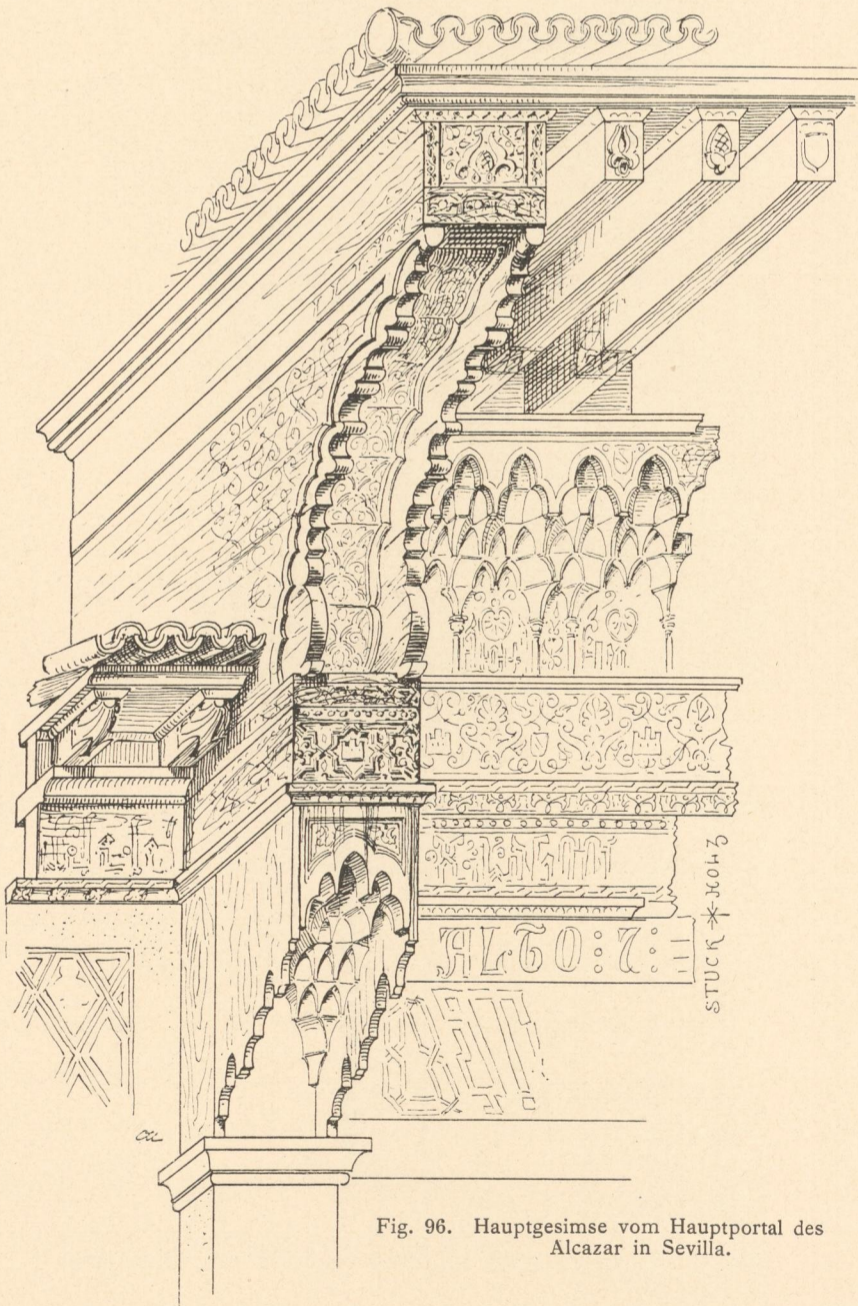


Fig. 96. Hauptgesimse vom Hauptportal des Alcazar in Sevilla.

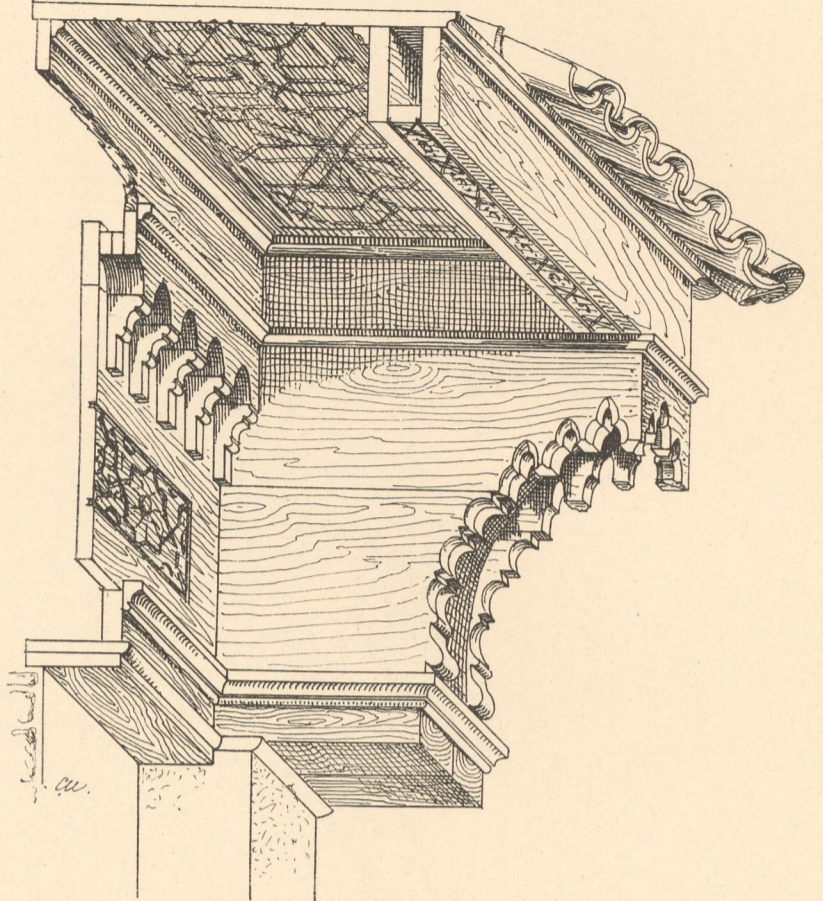


Fig. 95. Vom Portal der Moschee in Tanger (Afrika).

Fig. 94, 95, 96 geben solche Beispiele. Die verticalen Brettswangen sind durch ein rueckliegendes Querbrett zu einem Kasten vereinigt, doch so dass in die Ecken Reihen von Stalactiten eingesetzt sind. Der Console (Fig. 97) unter den Traegern der Balkendecke im Dogenpalast zu Venedig ist hier nur wegen ihrer grossen Aehnlichkeit mit Fig. 95 gedacht worden, als eins von vielen Beispielen dafuer, dass die Kunstsprache der Muhamedaner sich nach dem Abendlande fortgepflanzt hat.

Eine hoechst interessante Bretterdecke stellt Fig. 98 dar. Die polygonalen Mitteltheile des geometrischen Musters sind als Zapfen oder als Kuppeln (medias naranchas, halbe Apfelsinen genannt) in Holz-Stalactiten ausgebildet.

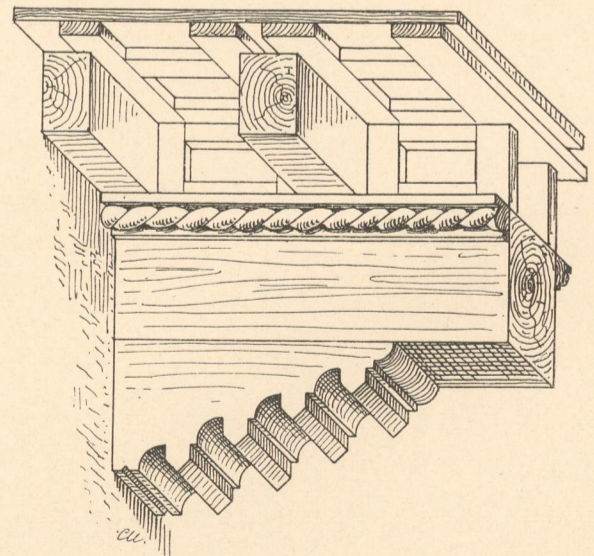


Fig. 97. Decke in den Colonnaden des Dogenpalastes von Venedig.