

## 6. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm.

Höhe 119 Mm., Breite 91 Mm.

Einsame Gegend mit einem Gewässer im rechten Vorgrund, sie erhebt sich links zu felsiger Hügelformation, welche sich in die Ferne verliert. Im linken Mittelplan erblickt man auf einem solchen Hügel ein Haus und daneben einen schlanken viereckigen Thurm, umschlossen auf drei Seiten von einem Gehölz. Unten links im felsigen Terrain das Zeichen: *A. L.*

## 7. Die Felsen am See.

Höhe 102 Mm., Breite 161 Mm.

Abend- oder Morgenbeleuchtung. Das stille Wasser eines Sees bedeckt den ganzen Vorderplan und erstreckt sich links gegen die Ferne. Zwei Felsmassen, die höhere, am rechten Bildrand, nur zu einem kleinen Theil sichtbar und über das Bild hinausragend, springen gegen links in den See vor und zwischen ihnen liegt eine dichte Baum- und Gebüschgruppe in dunkeln Schatten, dieselbe wird von einer Fichte als dem höchsten Baum dieser Gruppe überragt. Die zweite gegen links liegende Felsmasse ist ganz kahl, mit Ausnahme eines einzigen an ihr wachsenden Baumes. Unten rechts im Wasser das Zeichen: *A. L.*

Die Aetzdrücke sind vor den Arbeiten der Schneidenadel; die Felsen haben nur erst eine einzige, sei es verticale oder horizontale Strichlage; das Wasser des rechten Vorgrundes hebt sich noch nicht vom Fels ab, man wähnt nur Wasser und keinen Fels zu sehen; der Höhenzug in der linken Ferne ist nur im Umriss gegeben; auch hat das Bild noch keine Einfassungslinien.

## 8. Die Heerde am Bach.

Höhe 173 Mm., Breite 215 Mm.

Flache Landschaft im südlichen Charakter, in Abendbeleuchtung, mit Bäumen im Mittelplan und einem von Gebüsch bewachsenen Fels zur Rechten, von welchem ein Wasserstreif

herabfällt; dieses Wasser gestaltet sich im Vordergrund zu einem Bach mit mehreren kleinen Fällen, der gegen die Mitte auf den Beschauer zu fließt. Eine Schafherde nähert sich diesem Bache, die beiden Hirten ruhen zur Linken, der eine vor einem Busch sitzend, der andere auf seinen Stab gestützt stehend. Links durch die Bäume des Mittelplans freier Durchblick in die Ferne.

### 9. Die Ansicht bei Athen.

Höhe 182 Mm., Breite 233 Mm.

Bergige, im Mittelgrund bewachsene Landschaft mit einem teichartigen Gewässer im Vordergrund; hinter diesem Wasser eine massive einbogige Brücke, über welche linkshin eine Griechin schreitet mit einem Pack auf dem Kopf und einem Kind zur Seite. Die Stadt ist im linken Hintergrund am Fuss der Akropolis angedeutet. In der rechten Ferne reicht das Meer in die Landschaft herein. Links am Bildrand erheben sich hohe Bäume. Unten rechts das Zeichen: *AL*.

### 10. Kloster S. Francesco di Civitella bei Rom.

Höhe 145 Mm., Breite 190 Mm.

Nach *J. A. Koch's* Bild für Muxel's Leuchtenbergisches Galeriewerk radirt und ähnlich der Radirung desselben. Das Kloster liegt im Mittelgrund, eine Procession bewegt sich links aus ihm. Vorn rechts steht ein Pilger, nach hinten zeigend, vor zwei sitzenden Mönchen, und in der Mitte ein bellender Hund. Der Hintergrund ist gebirgig. Im Unterrand links: *A. Löffler aq. f.*, in der Mitte: *KOCH*. Im Oberrand links: *No 36 S 1*.

I. Vor der Schrift.

### II. Wasserfall bei einer Mühle.

Höhe 145 Mm., Breite 203 Mm.

Nach *Dorner* für dasselbe Werk radirt. Der Fluss stürzt von der rechten Seite zwischen dem Wohnhaus und einer