

Die Platte verunglückte und es wurden, anfangs wenigstens, keine Abdrücke für den Handel gemacht.

6. Die Heerde im Fluss.

Nach *H. Roos'* Bild in München für das Galleriewerk von Piloty und Löhle lithographirt. — Gebirgige Landschaft mit Bäumen zur Linken und einer steinernen Brücke im Mittelgrund. Vorn ein Fluss und in demselben eine Heerde, der Stier will einen Hund angreifen, den ein schreiender Bube am Strick zurückzuhalten sucht. Rechts reitet hinter der Heerde her auf einem Esel die Hirtin, begleitet vom Hirten. Die Heerde besteht aus Schafen, Ziegen und zwei Stieren. Unter den Einfassungslinien links: *Gemalt v. Heinr. Roos.*, rechts: *Nach dem Originale auf Stein gez. v. R. Eberle.*, im Unterrand die Angabe des Aufbewahrungsortes und der Grösse des Bildes, Deutsch und Französisch. Höhe nach den Einfassungslinien 414 Mm., Breite 505 Mm.

7. Ansicht vom Starnberger See.

Für folgendes Werk gezeichnet: „Malerische Topographie vom Bayerischen Hochlande, Salzburg, Salzkammergut und Nordtyrol, herausgegeben von *F. Hohe* und *G. Mayr*. München 1838.

Es soll noch ein zweites Blatt von Eberle's Hand sich in diesem Werk befinden. Leider war es uns nicht möglich, dasselbe zur Ansicht zu bekommen.

