

## DAS WERK DES H. PLUEDDEMANN.

### I. Die Kreuzfahrer im Anblick von Jerusalem.

Höhe 208 Mm., Breite 272 Mm.

Für das sogenannte Buddeus-Album radirt. — Die Kreuzfahrer haben sich der heiligen Stadt genähert, sie sehen sie im linken Hintergrund ausgebreitet und sind vorn auf der Anhöhe auf die Knie gesunken, um Gott für die grosse Gnade zu danken. Gottfried von Bouillon mit seiner befahnten Turnierlanze im Arm kniet in der Mitte neben drei andern Rittern. Ein Pilger, rechts vorn am Boden liegend, von einem Ritter unterstützt, scheint zu verscheiden. Der rechte Grund ist durch einen Fels geschlossen. Unten links im Boden der Name des Künstlers 1839.

I. Vor der Schrift, d. h. vor dem Namen „Plüddemann“ in der Mitte des Unterrandes, nur mit den Adressen des Verlegers und des Druckers Schulgen-Bettendorf.

II. Mit dem Namen „Plüddemann“ oder mit der Schrift.

III. Ebenso, aber die Adresse des Druckers ausgeschliffen.

Erste Probedrucke. Vor aller Schrift im Unterrand und vor vielen Uebearbeitungen. Der Helm des Ritters rechts am Rand unterhalb des Pferdekopfes trägt auf der Seite noch nicht das Zeichen des heiligen Kreuzes; der vor ihm befindliche Schild am Rücken des Orientalen ist noch weiss, während derselbe in den vollendeten Abdrücken mit einer lothrechten Strichlage bedeckt ist etc.

Zweiter Probedruck. Mit diesen und andern Uebearbeitungen, aber noch vor aller Schrift im Unterrand.

### 2. Der Tod des Kaisers Barbarossa.

Höhe 392 Mm., Breite 460 Mm.

Das Hauptblatt des Künstlers, nach dem Frescobild im Schloss Heltorf. Der edle Kaiser, in voller Rüstung, beklagt