

6. Das Mädchen aus dem bayerischen Hochgebirge.

Höhe der Platte 265 Mm., Breite 180 Mm.

Junges sitzendes Mädchen in Profil nach rechts, mit einer Pelzmütze auf dem Kopf, dunkelm Tuch um den Hals, gemustertem Mieder und einer Schürze über dem Rock bekleidet, in Hemdsärmeln, die Hände im Schooss in einander gelegt. Unten gegen links: *E. Fechner* 1851. Ohne Einfassungslinien.

7. Des Künstlers Mutter.

Höhe der Platte 153 Mm., Breite 110 Mm.

Alte Frau mit einer Brille auf der Nase, einer Tüllhaube auf dem Kopf und mit einem Umschlagetuch, in Profil nach rechts, die nur halb angedeuteten Hände in einander gelegt. In der Mitte unten in Spiegelschrift Fechner's Name 1849. Ohne Einfassungslinien.

8. Dieselbe, lesend.

Höhe der Platte 168 Mm., Breite 127 Mm.

Kniestück, nach rechts gekehrt, in einem Lehnstuhl sitzend, mit einer Brille auf der Nase, in einem Buche lesend, das sie mit ihrer Rechten auf dem Schoosse hält, während sie mit der Linken im Begriff ist ein Blatt umzuwenden. Links unten: *E. Fechner* 1848. Ohne Einfassungslinien.

9. Die Schwester des Künstlers.

Höhe der Platte 160 Mm., Breite 110 Mm.

Junges Mädchen, Brustbild, der Kopf in Profil, der Körper von vorn, mit einem gestreiften geknoteten Halstuch, das den gestickten Kragen festhält. In der Mitte unten Fechner's Name in Spiegelschrift. Ohne Einfassungslinien.

10. Th. Fechner.

Höhe der Platte 160 Mm., Breite 117 Mm.

Professor an der Universität Leipzig, mit Schriftsteller-namen Dr. Mises, Bruder des Künstlers. Brustbild, fast nur

in Umrissen vorgetragen, in Profil nach rechts, mit krausem Haar und mit einem Rock mit dickem wulstigen Kragen bekleidet. Unten links: *E. Fechner*. Ohne Namen des Dargestellten und ohne Einfassungslinien.

II. Tänzergruppe nach Watteau.

Höhe der Platte 258 Mm., Breite 190 Mm.

Drei Figuren, Pierrot, links stehend von vorn, und zwei Mädchen, das eine, in der Mitte, ein wenig nach links geneigt, hebt ihr Kleid leicht mit beiden Händen, das andere rechts, in Profil nach rechts während der Kopf gegen den Beschauer gewendet ist, stützt die Rechte auf die Hüfte und fasst mit der Linken den Rand ihres Hutes. Unten: *E. Fechner sc.* 1849. Ohne Einfassungslinien.

INHALT

des Werkes des E. Fechner.

Der Künstler selbst	1
Napoleon I.	2
Marie Wieck	3
Cäcilie Wieck	4
Junges Mädchen	5
Das Mädchen aus dem bayerischen Hochgebirg	6
Des Künstlers Mutter	7
Dieselbe, lesend	8
Die Schwester des Künstlers	9
Th. Fechner	10
Tänzergruppe nach Watteau	11