

3. Marie Wieck.

Höhe der Platte 283 Mm., Breite 220 Mm.

Bekannte Pianistin, geboren 1832. Kniestück, sitzend, etwas nach links gewendet, sie stützt das Kinn auf die Hand und blickt geradeaus. Sie ist mit einem dunkeln Rock bekleidet, ein leichtes Tuch oder eine Mantille ist von den Schultern auf das Armgelenk herabgesunken. Links unten: *E. Fechner fecit*, in der Mitte: *Marie Wieck*. Ohne Einfassungslinien.

Die ersten Abdrücke sind vor der Schrift, die Probedrücke sind vor den Punkten des Granirstahls rechts an der Wand, sowie vor den Arbeiten der Schneidenadel.

4. Cäcilie Wieck.

Höhe der Platte 163 Mm., Breite 135 Mm.

Schwester der Vorigen, in jugendlichem Alter, Brustbild, von vorn, mit langen geflochtenen Haarzöpfen, welche vor der Brust herabhängen; sie blickt nach rechts; den Hals schmückt ein dunkles Band, an welchem ein Edelstein hängt. Rechts unten Fechner's Name 1848. Ohne den Namen der Abgebildeten und ohne Einfassungslinien.

In den Probedrücken scheint der Name des Künstlers, in kräftigeren Charakteren ausgedrückt, in der Mitte unten zu stehen, man sieht noch Spuren desselben trotz der Anwendung des Polirstahls.

5. Junges Mädchen.

Höhe der Platte 175 Mm., Breite 115 Mm.

Unbenanntes Portrait eines jungen Mädchens; anmuthiges, liebliches Gesicht. Brustbild, halb in Profil nach rechts, mit einem Herz und Kreuz an einem Band um den entblösten Hals und dünnem Umschlagetuch um die Schultern. In der Mitte unten: *E. Fechner* 1848. Ohne Einfassungslinien.