

13. Junges Mädchen mit Tasse.

Höhe der Platte 85 Mm., Breite 54 Mm.

Nach *N. König*. Ein junges Mädchen im Morgen-Negligé und langem, auf die Schultern herabwallendem Haar sitzt hinter einem Tisch und hat eine Tasse vor sich stehen, aus welcher es Kaffee oder Chokolade mit einem Löffel trinkt. Es ist im Brustbild und von vorn dargestellt. Der Tisch ist nur mittelst eines Querstriches angedeutet und der Grund ist oben und unten, mit Ausnahme leichter Schattirungen zu beiden Seiten der Figur, ganz weiss. Ohne Bezeichnung.

14. Die Alte mit der Brille.

Höhe der Platte 85 Mm., Breite 54 Mm.

Ebenfalls nach *N. König* und Gegenstück zum vorigen Blatt. Ein altes Mütterchen, im Brustbild und nach rechts gekehrt, mit einer Pelzmütze auf dem Kopf und einer Brille auf der Nase, vor sich niederblickend. Der Hintergrund ist, mit Ausnahme einer leichten diagonalen Strichlage um den Kopf, weiss. Unten auf der Platte bemerkt man Liniengekritzel. Ohne Bezeichnung.

15. Büste der Minerva.

Nach einer Gemme, in Profil. Kleines Oval. Mit griechischer Umschrift.

16. Büste des Amor.

Höhe der Platte 109 Mm., Breite 85 Mm.

Radirung mit Aquatinta, aus der Clytia des *F. Bartolozzi* nach *H. Carracci*. — Der kleine, von vorn gesehene Liebesgott neigt, nach rechts umblickend, den Kopf gegen seine linke Schulter; sein Haar ist lockig und hinter dem Kopf heben sich vom dunklen Grund seine hellen Flügel ab. Ohne Bezeichnung.

Eine der frühesten Arbeiten Dillis' und als seltener Versuch in der Aquatinta-Manier zu betrachten. Der Rand hat Striche-