

- I. Das Oval ist in den schwarzen Hintergrund eingegraben.
 II. Die Ecken des Hintergrundes sind polirt und weiss, so dass das Oval fast ganz heraustritt und auf allen vier Ecken an den Plattenrand tritt.

6. Der Mann mit dem Federhut.

Höhe der Platte 164 Mm., Breite 112 Mm.

In Rembrandt's Geschmack. Brustbild eines bejahrten, nach links gewendeten Mannes in Mantel, der vor der Brust etwas offen ist und hier über dem Wams eine Brustkette durchscheinen lässt; er hat Bart auf der Oberlippe und dem Kinn, langes, auf die Schultern herabwallendes Haar und trägt einen grossen Hut, der auf der rechten Seite mit dem breiten Rande aufgekrümmt ist und auf der linken drei starke Federn zur Zierrat hat. Der Grund ist beschattet. Ohne Bezeichnung.

Die Radirung ist oben nicht ganz bis in die Ecken hinein ausgeführt, hat keine Einfassungslinien und einen 33 Mm. leeren hohen Unterrand.

7. Der Förster Eustachius Dillis.

Höhe 140 Mm., Breite 97 Mm.

Unbenanntes Portrait des Bruders des Künstlers. Brustbild etwas nach links gewendet, mit dünnem langen Haar und starkem Schnurrbart, bekleidet mit einem Rock, dessen Brustaufschlag sowie der Kragen umgeklappt sind. — Ohne Bezeichnung.

8. Dasselbe Portrait.

Höhe 109 Mm., Breite 75 Mm.

Kleiner. Von der Figur ist etwas mehr zu sehen, indem sie den rechten Arm auflegt, doch sieht man die Hand nicht ganz. Der Hintergrund ist weiss, nur neben dem aufliegenden Arm sind Striche.