

legung der Lichter auf dem Erdboden etc., kurz, noch sehr wenig ausgeführt.

ANHANG.

In Nagler's Künstlerlexikon ist noch ein kleines Blättchen mit drei Landschaftsstudien und dem zeichnenden Künstler selbst auf einer Platte als eine Arbeit S. Thon's aufgeführt — das ist ein Irrthum, das Blatt ist von C. Hummel.

LITHOGRAPHIEN.

20. Der Heireri (Heinrich) muss Pfarrer werden.

Höhe 170 Mm., Breite 107 Mm.

Artige Illustration zum Gedicht: „Der Heireri sieht nit wohl, hört nit wohl und kann nit recht reden, drum muss er Pfarrer werden.“ Der Heinrich, in bäuerlicher Tracht, die Hände auf eine Mistgabel stützend, steht links unten neben einem Baum, er macht nicht eben den Eindruck eines witzigen Burschen. Die Eltern, in ihrem Sonntagsstaat, sitzen oben in einer Landschaft auf einer steinernen Bank, der Mann spricht die genannten Worte zu seinem Weibe, das, in einen grossen Mantel gehüllt und das Gebetbuch in der Hand, gar bedenklich seitwärts schaut. Im linken Hintergrund ragt über Gebüsch ein Kirchthurm hervor.

Der vorliegende Abdruck, ein Probedruck, ist ohne den Namen des Künstlers. — Der Stein ist abgeschliffen.

21. Soolbad Salzungen. 1851.

Rechnungsformular dieses Soolbades mit zwei Ansichten desselben oben und unten, und umschlossen von Stabwerk mit Arabesken und Badgeräthen, sowie vier Scenen aus dem BADELEBEN; letztere stellen vor: oben links einen in einer Wanne liegenden, die Zeitung lesenden Mann, rechts eine in der Wanne

sich abtrocknende Frau, während die Aufwärterin ein Tuch ausgebreitet hält, unten links eine nackte Frau, rechts einen nackten Mann unter der Douche. Innerhalb des Stabwerks unten: *gezeich. u. radirt v. S. Thon Weimar Aug. 1851. fol.*

Die ersten Abdrücke sind vor der eingestochenen Schrift: *Soolbad Salzungen den ... 18 .. Rechnung für ... über empfangene Bäder etc.*

Es giebt auch Probedrucke mit der oberen Ansicht des Bades allein. Das Uebrige, die untere Ansicht wie die Einfassung des Ganzen ist mittelst aufgelegten Papiers während des Druckens zugelegt.

INHALT

des Werkes des S. Thon.

Radirungen.

Der Künstler selbst. 1842	1
Der vor der Staffelei eingeschlafene Maler. 1845	2
Die Künstler auf der felsigen Seeküste	3
Erdmann Hey als Jäger. 1849	4
Der sein Bild betrachtende Maler	5
Fünfzig Mal mit jedem Bein. 1849	6
Die junge Aehrenleserin. 1851	7
Die junge Aehrenleserin mit dem Korb. 1851	8
Die Märchenerzählerin	9
Zur Göthefeier in Weimar. 1849	10
Erinnerungsblatt für Weimars Bürgerwehr	11
Der Herr zu Pferd und sein Knecht	12
Einladungskarte zum Martins-Quartett. 1848	13
Liebesbotschaft und Liebeserklärung	14
Dornröschen	15
Die Mühle am Hügel	16