

eine Andeutung des Grundes. Unten rechts: *Marie Ellenrieder f.* 1816. Ohne Einfassungslinien.

17. Nik. Poussin.

Höhe 150 Mm., Breite 118 Mm.

Der berühmte Maler, nach der Radirung des *L. Ferdinand*. Brustbild in Profil, nach rechts gekehrt, mit langem gescheitelten Haar und kleinem Bärtchen auf Oberlippe und Kinn, mit einem dunkeln Rock oder Mantel bekleidet. Der Grund ist schraffirt. In der Mitte des Unterrandes: N. POUSSIN, rechts: *Marie Ellenrieder fec.*

Die ersten Abdrücke sind vor der Schrift.

18. Bindo Altoviti. 1815.

Höhe 185 Mm., Breite 115 Mm.

Nach *Tizian* und Copie nach der Radirung des *W. Hollar*. Brustbild, von vorn, die Augen nach rechts richtend, mit kurzem Haar, aber grossem runden Vollbart, über dem Wams mit einem blousenähnlichen Ueberrock oder Mantel bekleidet. Nur rechts über der Schulter ein Stückchen Grund. Ohne Einfassungslinien und ohne den Namen des Dargestellten.

Oben links: *Titian pinxt.*, unten links: *Marie Ellenrieder fec.* 1815.

19. Heinrich Rieter. 1818.

Oval. Höhe 68 Mm., Breite 57 Mm.

Landschaftsmaler von Winterthur, gest. 1818. — Brustbild von vorn, der Kopf aber nach links gewendet, mit einem Rock und Mantel, beide mit aufstehendem Kragen, bekleidet. Altes, gefurchtes und bartloses Gesicht mit starker Nase, das Haar nach hinten zurückgestrichen. Ohne Namen. Unter dem Oval: *Marie Ellenrieder fec.* 1818.

Das Blatt ist selten. Die Künstlerin radirte es als Portraitvignette für Rieter's Leben im XV. Neujahrsstück der Künstlergesellschaft in Zürich auf das Jahr 1819.