

**54. Maria mit dem Kinde.**

Nach *C. Maratti*. Der Bildrand ist von einer mit Sternen verzierten Bordüre umfasst, deren äusserste Einfassungslinie eine Höhe von  $16\frac{3}{4}$  Zoll und eine Breite von  $14\frac{1}{2}$  Zoll hat. Ausser derselben steht links: *Ged. b. Mansfeld & Comp.*, rechts: *Carl Agricola*. Unten ist eine Widmung an die Kaiserin Caroline Auguste.

I. Vor aller Schrift.

**55. St. Katharina.**

Höhe 250 Mm., Breite 197 Mm. (?)

Nach einem Bilde des *G. Reni*. Die Heilige ist als Brustbild, fast in Profil vorgestellt. Unterschrift: *St. Catharina*.

I. Vor der Schrift.

**56. Amor und Psyche.**

Höhe 184 Mm., Breite 226 Mm.

Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall im linken Mittelgrund. Die erschöpfte, von Amor unterstützte Psyche liegt im Vordergrund, ihr Rücken lehnt gegen Amor's Bein, ihr lockiges Haupt umfasst der kleine Liebesgott mit der rechten Hand, während er mit der Linken seinen Pfeil gegen ihre entblösste Brust zückt. In der Mitte unten im Gras: *C. Agricola Lith.*

Das Blatt gehört in das Album der Künstler Wiens in eigenhändigen Zeichnungen (auf Stein). Verlag der Kunsthandlung H. F. Müller. Wien 1845.

Die besseren Abdrücke sind auf chinesischem Papier.

**57. Amor im Rosengebüsch.**

Höhe 173 Mm., Breite 236 Mm. (?)

Der kleine Liebesgott schlummert unter Rosengesträuch, welches zur Linken ist, während rechts sich eine freie Landschaft zeigt. Bezeichnet: *C. Agricola lith.* 1828.