

34) Ansicht des pyramidalen Monuments. Eine weibliche Gestalt mit der Urne schreitet zwischen zwei kleinen Mädchen zur Thüröffnung hinein, eine junge Frau mit einem Greis am Arme und Knabe folgen nach. Unten links: *Canova fec.*, rechts: *C. Agricola del et sc.* 812. Aquatinta. H. 10" 9", Br. 8".

35) Das Medaillon der Erzherzogin von einer schwebenden, weiblichen Figur gehalten, ein kleiner Engel hält einen Palmzweig. Unten die Inschrift: *VXORI OPTIMAE ALBERTVS.*
I. Vor dieser Inschrift.

36) Eine weibliche Figur, mit einer Todtenurne in den Händen, schreitet zwischen jungen Mädchen, die eine Fackel und Guirlande tragen, auf einem Teppich in das Innre des Grabmals. Unten rechts Agricola's Zeichen *C. A. sc.*

37) Dieselbe Darstellung von innen gesehen, jedoch nur theilweise, indem nur die eine der Begleiterinnen durch die Thoröffnung schreitet, während die Hauptfigur mit der Urne vor dem Thore nur in Umrissen angedeutet ist.

38) Der Todesgenius mit dem Wappen, gegen einen liegenden Löwen gelehnt. Unten rechts Agricola's Zeichen.

39) Eine weibliche Figur, von einem Greis, den sie am Arm führt, und Kinde gefolgt, schreitet die Stufen des Grabmals hinan. Unten rechts das Zeichen.

40. Visitenkarte des Künstlers.

Ein Felsstück an einem Waldessaum, von einer umkränzten Vase überragt. Bezeichnet: *Agricola avec sa femme.* qu. 8. Sehr selten.

41. Die Mondschein-Landschaft.

Höhe 106 Mm., Breite 87 Mm.

Nach *A. van der Neer.* Holländische Landschaft. Ein Kanal zieht sich in grader Richtung in den Hintergrund hinein, wo hinter seinem Spiegel der Mond, halb sichtbar, aufsteigt. Im Mittelgrund verbindet ein hölzerner Steg beide Ufer, welche

mit Bäumen und Gebäuden bedeckt sind. Eines dieser Gebäude zur Linken trägt ein viereckiges Thürmchen. Unter und jenseits des Steges gewahren wir drei Kähne. Rechts unter dem Stich: *C. Agricola* 808.

Das Blatt hat nie Schrift.

LITHOGRAPHIEN.

42. Kaiser Franz I. von Oesterreich.

Höhe 258 Mm., Breite 218 Mm.

Nach *P. Krafft* 1828. Brustbild, von vorn, in weisser Generalsuniform mit breiter Schärpe und sechs Orden. Rechts zur Seite des Armes: *Nach P. Krafft von C. Agricola* 828. Ohne den Namen des Dargestellten.

43. Anton Erzherzog von Oesterreich.

Büste, fast im Profil gesehen und nach links gewendet. Ohne Einfassungslinien. Bezeichnet: *C. Agricola del.* 1828. Höhe der Figur 200 Mm.

44. Prinz Charles de Ligne.

Brustbild. Fol. Das Blatt ist uns bis jetzt nicht zu Gesicht gelangt; es ist selten.

45. Anton Graf Kinsky.

G. M. Brigadier, Stadt- und Festungscommandant von Salzburg, am 16. Febr. 1830. Brustbild. Ohne Bezeichnung. Höhe des Brustbildes 200 Mm.

46. Johann Graf v. Harrach.

Höhe 232 Mm., Breite 183 Mm.

Brustbild, in Oval, nach links gewendet, als Ritter des goldenen Vliesses. Unten am Bildrand: *Auf Stein gez. von C. Agricola.* Selten.