

**34)** Ansicht des pyramidalen Monuments. Eine weibliche Gestalt mit der Urne schreitet zwischen zwei kleinen Mädchen zur Thüröffnung hinein, eine junge Frau mit einem Greis am Arme und Knabe folgen nach. Unten links: *Canova fec.*, rechts: *C. Agricola del et sc. 812.* Aquatinta. H. 10" 9", Br. 8".

**35)** Das Medaillon der Erzherzogin von einer schwebenden, weiblichen Figur gehalten, ein kleiner Engel hält einen Palmzweig. Unten die Inschrift: *VXORI OPTIMAE ALBERTVS.*  
I. Vor dieser Inschrift.

**36)** Eine weibliche Figur, mit einer Todtenurne in den Händen, schreitet zwischen jungen Mädchen, die eine Fackel und Guirlande tragen, auf einem Teppich in das Innre des Grabmals. Unten rechts Agricola's Zeichen *C. A. sc.*

**37)** Dieselbe Darstellung von innen gesehen, jedoch nur theilweise, indem nur die eine der Begleiterinnen durch die Thoröffnung schreitet, während die Hauptfigur mit der Urne vor dem Thore nur in Umrissen angedeutet ist.

**38)** Der Todesgenius mit dem Wappen, gegen einen liegenden Löwen gelehnt. Unten rechts Agricola's Zeichen.

**39)** Eine weibliche Figur, von einem Greis, den sie am Arm führt, und Kinde gefolgt, schreitet die Stufen des Grabmals hinan. Unten rechts das Zeichen.

#### **40. Visitenkarte des Künstlers.**

Ein Felsstück an einem Waldessaum, von einer umkränzten Vase überragt. Bezeichnet: *Agricola avec sa femme.* qu. 8. Sehr selten.

#### **41. Die Mondschein-Landschaft.**

Höhe 106 Mm., Breite 87 Mm.

Nach *A. van der Neer.* Holländische Landschaft. Ein Kanal zieht sich in grader Richtung in den Hintergrund hinein, wo hinter seinem Spiegel der Mond, halb sichtbar, aufsteigt. Im Mittelgrund verbindet ein hölzerner Steg beide Ufer, welche