

einen Pelzmantel, der vor der Brust mittelst einer Kette zusammengehalten wird. Unten bemerkt man einige Grabstichelproben und links den Namen *Agricola*. Die Ecken der Platte sind abgestumpft.

### 12. Derselbe Kopf.

Höhe 97 Mm., Breite 71 Mm.

In derselben Haltung, jedoch viel kleiner. Links unten *Agricola's Name*.

### 13. Joseph als Traumdeuter.

Höhe des Bildes 52 Mm., Breite 77 Mm.

Höhe der Platte 104 Mm., Breite 148 Mm.

Nach *R. Mengs*. Joseph deutet die Träume seiner Mitgefangenen, er steht vorn, der Fesseln entledigt, in der Nähe seines Blockes, und legt zweien seiner Gefährten, welche links sitzen, ihre Traumgebilde aus; einer derselben, vom Rücken gesehen, ist vom Schreck überwältigt, der andere faltet, gen Himmel blickend, in Ruhe oder Resignation die Hände. Rechts im Grunde des Gefängnisses erblicken wir fünf andere Gefangene, drei liegen gefesselt am Boden, die beiden andern schauen zum Gitterfenster hinaus. Links unter der Darstellung: *Raphael Mengs del.*, rechts: *Carl Agricola sc.* 812.

- I. Vor den Künstlernamen.
- II. Mit denselben, aber vor Maisch's Adresse.
- III. Mit dieser Adresse. — Eigentliche Schrift hat das Blatt nie.

### 14. Der Engel geleitet den jungen Tobias.

Höhe des Bildes 52 Mm., Breite 77 Mm.

Höhe der Platte 104 Mm., Breite 146 Mm.

Nach *A. Elzheimer*. Beide, der junge Tobias mit dem Fisch im Arm und einem Stock, schreiten über Steine durch den Euphrat nach der rechten Seite des Blattes, der treue Hund folgt ihnen. Das Wasser, von Bäumen eingefasst, erstreckt