

von hübschen Verhältnissen. Der Kopf ist nach orientalischer Art mit einem künstlich verschlungenen Tuch verhüllt, dessen Zipfel auf die halbentblösste Brust herabhängt, dunkle Haarlocken quellen unter dem Tuch hervor. Ohne alle Bezeichnung, und der einzige Versuch des Künstlers in Schwarzkunst. Das Blatt wird mit Unrecht manchmal Fäger zugeschrieben.

In den I. Abdrücken sind die Ecken spitz, in den II. dagegen abgerundet.

Schrift hat das Blatt nie.

### **9. Das Köpfestudium mit der Marie Preindl und dem todtten Kinde.**

Höhe 80 Mm., Br. 110 Mm.

Genannt die Tausendgülden-Braut. Vier Köpfe, zwei bärtige Greise, zwei junge Mädchen, letztere in der Mitte zwischen ersteren; das vordere dieser Mädchen, in Ohnmacht gesunken, ist das Portrait der Marie Preindl, einer berühmten Wiener Schönheit; der Greis zur Rechten, mit einer Pelzmütze auf dem Kopf, erhebt die Hand. Vor der Maria Preindl liegt auf dem Boden ein todtter Knabe mit entblösstem Unterkörper. Rechts unter der Büste des Greises Agricola's Name.

In den neuen Abdrücken ist die Platte sehr abgenutzt.

### **10. Das Studium mit drei Köpfen.**

Höhe 81 Mm., Br. 115 Mm.

Leicht skizzirt, die Bekleidung nur in Umrissen. Alle drei Köpfe sind nach rechts gekehrt, zwei sind bärtig, der dritte, kleinere, oben rechts, ist ohne Bart, öffnet etwas den Mund und blickt aufwärts. Ohne Bezeichnung.

### **II. Der bärtige Alte mit der Kette.**

Höhe 174 Mm., Breite 125 Mm.

Im Brustbild nach rechts gekehrt; der etwas auf die Seite geneigte mit einer Mütze bedeckte Kopf ist gegen den Beschauer gerichtet. Er hat einen grossen Bart und trägt über dem Wams



einen Pelzmantel, der vor der Brust mittelst einer Kette zusammengehalten wird. Unten bemerkt man einige Grabstichelproben und links den Namen *Agricola*. Die Ecken der Platte sind abgestumpft.

### 12. Derselbe Kopf.

Höhe 97 Mm., Breite 71 Mm.

In derselben Haltung, jedoch viel kleiner. Links unten *Agricola's Name*.

### 13. Joseph als Traumdeuter.

Höhe des Bildes 52 Mm., Breite 77 Mm.

Höhe der Platte 104 Mm., Breite 148 Mm.

Nach *R. Mengs*. Joseph deutet die Träume seiner Mitgefangenen, er steht vorn, der Fesseln entledigt, in der Nähe seines Blockes, und legt zweien seiner Gefährten, welche links sitzen, ihre Traumgebilde aus; einer derselben, vom Rücken gesehen, ist vom Schreck überwältigt, der andere faltet, gen Himmel blickend, in Ruhe oder Resignation die Hände. Rechts im Grunde des Gefängnisses erblicken wir fünf andere Gefangene, drei liegen gefesselt am Boden, die beiden andern schauen zum Gitterfenster hinaus. Links unter der Darstellung: *Raphael Mengs del.*, rechts: *Carl Agricola sc.* 812.

- I. Vor den Künstlernamen.
- II. Mit denselben, aber vor Maisch's Adresse.
- III. Mit dieser Adresse. — Eigentliche Schrift hat das Blatt nie.

### 14. Der Engel geleitet den jungen Tobias.

Höhe des Bildes 52 Mm., Breite 77 Mm.

Höhe der Platte 104 Mm., Breite 146 Mm.

Nach *A. Elzheimer*. Beide, der junge Tobias mit dem Fisch im Arm und einem Stock, schreiten über Steine durch den Euphrat nach der rechten Seite des Blattes, der treue Hund folgt ihnen. Das Wasser, von Bäumen eingefasst, erstreckt