

- I. Vor der Schrift, nur mit *C. Agricola sc.* unter dem Oval bezeichnet.
- II. Mit der Schrift oder wie oben beschrieben.

5. Franz Joseph Schwoy.

Brustbild in Oval. gr. 8. Unten mit dem Namen bezeichnet. — Sehr seltenes Blatt.

- I. Reine Nadelarbeit.
- II. Die Platte mit einem Aquatintaton übergegangen.

6. J. Messerer.

Brustbild in Rundung (?). 4. Das Blatt ist uns bis jetzt nicht zu Gesicht gekommen. Es scheint ausserordentlich selten zu sein, indem es sich selbst nicht in den namhaftesten Wiener Sammlungen findet.

7. Carl Schallhas.

Höhe des Ovals 96 Mm., Br. 75 Mm.

Höhe der Platte 185 Mm., Br. 120 Mm.

Landschaftsmaler und Radirer. Brustbild, von vorn, der Kopf nach rechts gewendet, ohne Bart und Kopfbedeckung, mit einem hochkragigen Rock, weisser Brustkrause und weissem Halstuch mit Schleife bekleidet. Man liest dicht unter dem Oval, links: *Peint par lui même*, rechts: *Gravé par Agricola*, im Unterrand: CHARLES SCHALLHAS, *Né à Presbourg en 1767, mort à Vienne en 1797. A. Vienne chez F. X. Stöckl.*

- I. Vor aller Schrift.
- II. Nur mit den Künstlernamen.
- III. Mit der Schrift.

8. Die Mohrin.

Oval. Höhe der Platte 280 Mm., Breite 208 Mm.

Portrait einer zu Wien lebenden Mohrin, nach Andern die Tausendgüldenbraut, in schwarzer Kunst. Brustbild, von vorn, der Blick nach rechts gewendet, jugendliches, rundes Gesicht