

Mitte der offenen Scheune, Joseph, hinter ihr stehend, nimmt einen Korb mit Eiern entgegen von einer Frau, welche von zwei Kindern begleitet ist, in der Thür rechts steht eine zweite Frau mit einem kleinen Kind auf dem Arm und zwischen Joseph und der ersten Frau ein Jüngling mit langem Stab in der Hand. Links musiciren drei Hirten auf der Sackpfeife und dem Dudelsack, die beiden vorderen haben sich auf das eine Knie niedergelassen, hinter ihnen steht eine alte Hirtin, die einen Korb mit Früchten auf dem Kopf trägt. Unten links am Fuss des hölzernen Pfeilers, der das Dach stützt, ist das Zeichen und die Jahrzahl 1820.

### 12. Der Kopf eines Apostels.

H. 6'' 6''', Br. 8'' 6'''.

Flüchtige Federzeichnung, ein Gelegenheitsproduct auf dem Lande bei einem Pfarrer entstanden der sich eine lithographische Presse angeschafft hatte und vom Grafen eine Zeichnung mit lithographischer Tinte auf Papier wünschte, um seine Presse zu versuchen. — Der Kopf ist in Profil nach links vorgestellt, er ist bärtig, hat aber geringen Haarwuchs, da der ganze Scheitel mit Ausnahme vereinzelter Haare kahl ist. Um den Hals ist eine flüchtige Andeutung des Gewandes gegeben. Ohne Bezeichnung.

### 13. Männliches Portrait mit Harnisch.

H. 15'' 7''', Br. 10'' 9'''.

Kreidezeichnung. Brustbild, nach rechts gewendet, mit lockigem kurzen Haar, etwas Backenbart und Bart auf der Oberlippe, er wendet die Augen gegen den Beschauer, trägt einen Brustharnisch und der aufstehende Kragen seines Hemdes ist umgestülpt. Unten links am Arm das Zeichen, 1820.

### 14. Die Frau mit dem Kinde.

H. 12'' 3''', Br. 7'' 5'''.

Kreidezeichnung, nach *Salvator Rosa*. Eine Bäuerin, mit einem Kind in den Armen, das an der entblössten Brust saugt,