

**162. Graf Hacke.**

H. 6'' 3''', Br. 3'' 8'' d. Pl.

Ohne Namen. Brustbild, in Profil, nach rechts. Oval auf einer Mauer. Ringsum Randverzierungen: oben links eine Anzahl Gemälde des gräflichen Cabinets, auf der Mauer eine Mütze, rechts oben ein schiessender Amor, auf der Mauer die Statuette eines liegenden Pferdes neben einer Vase, unten auf einer Console an der Mauer eine Vase, Schaale mit Blumen, Bücher, Notenhefte und ein Clarinet. Rechts ganz unten: „B<sup>n</sup>. Haller fecit 1808 Berolin.“

Es giebt Abdrücke wo die Umgebung zugelegt ist.

**163. Die Büste der Venus.**

H. 4'' 6''', Br. 3'' 11'' d. Pl.

Liegend, mit dem Gesicht aufwärts, auf zwei Büchern. Rechts im Grund: „de Haller inv & fec. 1806.“ Oben links im Rand und unten rechts sind zwei weibliche Köpfe schwach radirt.

**164. Joh. Wilh. Roth.**

H. 5'' 4''', Br. 3'' 11'' d. Pl.

Wirth zum rothen Ross. Brustbild, in Profil, nach rechts gekehrt. Mit Perrücke und Haarzopf. Oval. H. 3'', Br. 2'' 4'''. Unter dem Oval: „C. W. Haller v. H. ad viv. del. & fec.“. im Unterrand: „Johann Wilhelm Roth — in Majuskeln — Gastgeber zum rothen Ross in Nürnberg.“

I. Vor der Schrift. Mit Einfällen ringsum, die aber schwach geätzt und zum Theil nicht gekommen sind, z. B. oben links zwei Frauenköpfe etc.

II. Diese Einfälle wegpolirt, aber noch vor der Schrift.

III. Mit der Schrift.

**165. Madame Naser.**

H. 2'' 11'' Br. 2'' 2'' d. Pl.

Ohne Namen. Gürtelbild, in Profil, nach links gekehrt; mit goldener Kette um den entblössten Hals und einer Rose am