

- I. Das Gesicht noch fast weiss.
- II. Dasselbe mit Punkten vollendet, aber vor der Uebearbeitung des Rocks mit der Roulette.
- III. Mit dieser Uebearbeitung.

**160. v. Lewetzow.**

H. 3" 10"', Br. 2" 10"' d. Pl.

Ohne Namen. Königl. Dänischer *Chargé d'affaires* in Hamburg. Brustbild, in Profil, nach rechts gekehrt. Am Grund hinter dem Rücken steht: „*B. de Haller fec.*“ Oval. H. 3", Br. 2" 4"'.

- I. Vor der Uebearbeitung des Rocks mit der Roulette. Die Einfassungslinie ist unterhalb der Knöpfe unterbrochen.
- II. Ueber den Rock ist ein dunkler tuschähnlicher Ton gelegt, der aber nicht gleichmässig ausgefallen ist.
- III. Dieser Ton ist rectificirt, die Einfassungslinie fortgezogen und der Grund links vermittelst Punkte zwischen den Nadelstrichen kräftiger beschattet.

**161. Elise Radzivil als Kind.**

H. 3" 8"', Br. 2" 11"' d. Pl.

Im Grase sitzend, nach rechts gekehrt, mit einer Puppe in den Armen. Oval. H. 3", Br. 2" 4"'. Links in der Mitte innerhalb der Einfassungslinie steht: „*B<sup>on</sup> de Haller fec.*“

- I. Vor dem Namen. Das Gesicht ist nicht beschattet. Oben links im Rand ist als Einfall ein Mädchenkopf radirt, unten rechts zwei Knaben, welche einen von zwei Mädchen geschobenen Kinderwagen ziehen.
- II. Das Gesicht ist beschattet. Der Mädchenkopf oben links ist wegpolirt, unten links aber der Radzivil'sche Palast radirt.
- III. Alle Randeinfälle sind weggeschliffen.
- IV. In der Mitte unten steht der von anderer Hand gestochene Name ELISA.