

- I. Das Gesicht noch fast weiss.
- II. Dasselbe mit Punkten vollendet, aber vor der Uebearbeitung des Rocks mit der Roulette.
- III. Mit dieser Uebearbeitung.

160. v. Lewetzow.

H. 3" 10"', Br. 2" 10"' d. Pl.

Ohne Namen. Königl. Dänischer *Chargé d'affaires* in Hamburg. Brustbild, in Profil, nach rechts gekehrt. Am Grund hinter dem Rücken steht: „*B. de Haller fec.*“ Oval. H. 3", Br. 2" 4"'.

- I. Vor der Uebearbeitung des Rocks mit der Roulette. Die Einfassungslinie ist unterhalb der Knöpfe unterbrochen.
- II. Ueber den Rock ist ein dunkler tuschähnlicher Ton gelegt, der aber nicht gleichmässig ausgefallen ist.
- III. Dieser Ton ist rectificirt, die Einfassungslinie fortgezogen und der Grund links vermittelst Punkte zwischen den Nadelstrichen kräftiger beschattet.

161. Elise Radzivil als Kind.

H. 3" 8"', Br. 2" 11"' d. Pl.

Im Grase sitzend, nach rechts gekehrt, mit einer Puppe in den Armen. Oval. H. 3", Br. 2" 4"'. Links in der Mitte innerhalb der Einfassungslinie steht: „*B^{on} de Haller fec.*“

- I. Vor dem Namen. Das Gesicht ist nicht beschattet. Oben links im Rand ist als Einfall ein Mädchenkopf radirt, unten rechts zwei Knaben, welche einen von zwei Mädchen geschobenen Kinderwagen ziehen.
- II. Das Gesicht ist beschattet. Der Mädchenkopf oben links ist wegpolirt, unten links aber der Radzivil'sche Palast radirt.
- III. Alle Randeinfälle sind weggeschliffen.
- IV. In der Mitte unten steht der von anderer Hand gestochene Name ELISA.