

154. Bildhauer Rauch.

H. 3" 5"', Br. 2" 3"' d. Pl.

Ohne Namen. Brustbild, nach rechts gekehrt, etwas vom Rücken gesehen. Oval. H. 3", Br. 2" 2"'. Ohne Haller's Namen.

- I. Vor den Arbeiten der Roulette, das Bild nicht in Oval.
- II. Ebenso, aber mit den Arbeiten der Roulette.
- III. In Oval gefasst, die Roulettearbeiten verstärkt, das Gesicht früher fast ganz weiss, jetzt stark beschattet und fast ganz mit Punkten zugelegt.

Es giebt neue Drücke. Börner in Nürnberg besass das Plättchen.

155. Die Carricatur auf die grossen Frauenhüte.

H. 7" 3"', Br. 10" 8"' d. Pl.

Geistreiches Blatt. In niederströmendem Regen bewegen sich mehrere Damen, eine Reiterin, ein Cabriolet und eine Schafherde gegen rechts. Die Damen tragen riesige Hüte, die gewissermassen als Regenschirme dienen. Zwei gehen in der Mitte vorne, zwei andere rechts, von welchen die eine sich umwendet, um sich vor einer daherstürmenden Schafherde zu sichern, während ein Hund in die lange Schleppe des Kleides der anderen beisst; links geht eine fünfte, die einen Kübel als Regenschirm benutzt. Hinter der Herde fährt ein Cabriolet mit einem Herrn und einer Dame und hinter diesem reitet eine Dame, deren Hut fast bis über den Kopf des Pferdes hinwgreicht. In der Luft fliegen rechts Fledermäuse, gegen links schwebt ein Luftballon und eine Dame in ihrem Hut. Rechts gegen unten Haller's Name auf Griechisch und die Jahreszahl 1804.

Antiquar Pickert in Nürnberg besitzt die Platte.

156. Bourguet's Luftballon.

H. 3" 2"', Br. 2" 1"' d. Pl.

Visitenbillet dieses Luftschiffers. Am Ballon liest man: „*Entree Billet zur Luftfahrt des Prof. Bourguet.*“, rechts unten dessen Namens-Facsimile. Ohne Haller's Namen.

- I. Vor der Schrift.
- II. Mit derselben.