

nimmt. Links auf einer Terrasse mehrere Figuren, in der Mitte auf dem Wasser zwei Kähne mit Pavillons.

117) La Metairie de Mr. Itzig.

Gegen die Mitte des Vorgrunds sind drei Figuren mit Zusammenharken von Heu beschäftigt.

118) Au Parc.

Erste Ansicht. Links Wiesengrund und zwei Segelfahrzeuge nebeneinander, rechts eine Reihe von fünf grossen Bäumen, in der Mitte ganz hinten das Schloss Bellevue.

119) Au Parc.

Zweite Ansicht. Gegen links auf der Spree drei kleine Fahrzeuge mit Pavillons nebeneinander, rechts hölzernes Bollwerk hinter welchem Bäume wachsen und im Mittelgrund ein Haus steht. Links hinten Schloss Bellevue.

120) A Lichtenberg.

Ein Buchengehölz nimmt die rechte Hälfte des Grundes ein; an ihm liegen, von einem Kirchthurm überragt, einige Häuser zwischen anderen Bäumen. Eine hölzerne, quer durch das Blatt laufende Planke, trennt das Gehölz vom Vorgrund.

121. Die schreibende Clio.

H. 6'' 3''', Br. 3'' 8'' d. Pl.

Sie hat sich, nach rechts gekehrt, auf das eine Knie an einem Hügel niedergelassen, auf welchem ein dicker Baum wächst, und hält vor sich auf dem Hügel ein grosses Buch, in welches sie mit der Rechten Folgendes schreibt: *Europa conflictante impetur etc.* An einem Ast des Baums hängt ein Schild und Schwert. Am Boden liegt eine Tuba; rechts sitzt neben

einem schneckenartig gewundenen Füllhorn und vor anderen Gegenständen ein Adler. Rechts unter der Radirung: „*De Haller del. & fec. 1801.*“

I. Vor der Uebearbeitung, vor den wagerechten Linien an der Luft etc.

II. Mit derselben.

122—133. 12 Bl. Die Spielkarten.

Komische und groteske Figuren mit dem Titel: BOVTRIMES PITTORESQUES. Ursprünglich je 5 auf 1 Pl. und 2 auf besondere Platten radirt. Eine jede ist 3" 3''' h. und 2" 2''' br.

In Falks Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satyre 1803.

I. Von den beiden unzerschnittenen Platten, die 3" 5''' h. und 11" 4''' br. sind. Mit Einfassungslinien. Im Unter-rand der ersten Platte ist eine grosse Anzahl Köpfe radirt, die wir später beschreiben, weil sie auch besonders abgedruckt worden sind.

II. Zerschnitten, so dass jede Karte eine besondere Platte bildet.

122) Zwei nackte Knaben mit einer grossen Maske, vor welcher der eine flieht, während der andere durch die Augenöffnung derselben schaut.

Oben steht der oben angegebene Titel. Rechts unten: „*De Haller fec. 1802. Berol.*“

Geringe Copie von Brandenstein ohne den Titel. Links unten: *De Br. fec. 1815*, rechts: *de Haller inv.*

123) Der Kopf eines rauchenden Bauers.

Links im Blatt, im Profil, nach rechts gekehrt, fast in Lebensgrösse, mit einem aufgekrämten Hut auf dem Kopf, einer Pfeife