

dene Arten von Strichlagen, sei es zur Uebung der Hand oder zur Probirung der Instrumente. Oben links steht: *anfan. d. 20t Oct. 1829*, rechts in halber Plattenhöhe: *Beend. d. 24st. Dec. 1829.*

57. Der Bacchant.

Oval. H. 8" 3"', Br. 6" 3''.

Nach *H. Goltzius*, und Copie nach dem Stiche von *J. Saenredam*. Ein Bacchant, in halber Figur und nach rechts gewendet, hält in der Rechten eine Schaale empor, mit der Linken Trauben und das lose um seine Schultern hängende Gewand. Den Hintergrund bildet eine felsige Landschaft. Unter dem Oval: *nach H. Goltzius gest. v. G. Busse 1830.*

58. Friedrich August II. König von Sachsen.

H. 1" 8"' Br. 1" 4''.

Als Prinz. Brustbild von vorn, ein klein wenig nach rechts gewendet. In Generals-Uniform, mit breiter Brustschärpe und drei Orden. Unten rechts in der Ecke der Buchstabe B. — Der einzige Versuch Busse's in punktirter Manier.

59. Goethe's Denkmal.

H. 11" 3"', Br. 8" 3''.

Nach dem Entwurf von *Coudray* in Weimar, in Umrissen gestochen. Die mit dem Lorbeer bekränzte Büste des Dichters, hinter einem seine Flügel ausbreitenden Adler und zwischen einer Maske und Lyra, steht auf einem hohen schlichten Postamente, das nur mit einem Blumengehänge verziert ist. Unten: DENKMAL GOETHE'S, links: *Coudray entw.* rechts: *gest. v. Busse.* Oben als 16te P. (Platte) bezeichnet.

I. Vor der Schrift.

60. Caroline Herschel.

H. 9" 3"', Br. 7" 2''.

Portrait der am 9. Juni 1848 verstorbenen Schwester des