

Eines der schönsten Blätter des Meisters. — Oberbayerische Landschaft mit einem grossen sich in die Ferne erstreckenden See, dessen Wogen durch den von der rechten Seite wehenden Sturm an das Ufer gepeitscht werden. Einige Wasservögel schweben über dem See. Vorn in der Mitte steht eine alte abgebrochene Eiche, links auf einem Hügel eine schöne Gruppe von drei Eichen, dazwischen eilt ein Bauernpaar, das so eben aus einem Kahn gestiegen ist, Schutz suchend vom Ufer hinweg, der Sturm hat dem Mann seinen Hut entführt. Die Ferne der Landschaft ist durch Berge geschlossen.

H. 8" 2"', Br. 12" 4"'.
 H. 11" 10"', Br. 14" 10"'. Höhe der ganzen Platte 10" 6"'

Auf einem Abdruck vor der Schrift steht unter dem Stiche links: *Georg Busse sc. Dresde 1835*, oben links im Rand Nr. 28 $\frac{1}{6}$ 1834.

55) GEGEND AM KOENIGSSEE BEI SALZBURG.

G. Busse del et sc. Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine auf das Jahr 1835. Original-Zeichnung in gleicher Grösse.

Im Vordergrund steinigtes Sumpfterrain mit Baum- und Gebüschgruppen, im Hintergrund hohe Gebirge. Das Licht fällt von der linken Seite herein. Schönes Blatt.

H. 7" 3"', Br. 11"'.
 H. 11" 10"', Br. 14" 10"'. Höhe der ganzen Platte 10" 6"'

I. Früherer Abdruck, im Unterrand nur folgende gerissene Schrift, in der Mitte: *Am Königssee*, rechts: *nach d. Nat. gez. u. rad. v. Georg Busse 1834*. Oben links die Nr. 28.

In diesem Zustand ist die Platte noch nicht vollendet, indem im Vorgrunde noch manche Arbeiten zur Verstärkung der Schattirung fehlen.

II. Oben beschrieben.

Die Aetzdrücke sind vor vielen Arbeiten und vor der Luft.

56. Uebung im Kupferstechen.

H. 6" 9"', Br. 9"'.
 H. 11" 10"', Br. 14" 10"'. Höhe der ganzen Platte 10" 6"'

Unter Leitung von *Stölzel*. Die Platte bietet nur verschie-

dene Arten von Strichlagen, sei es zur Uebung der Hand oder zur Probirung der Instrumente. Oben links steht: *anfan. d. 20t Oct. 1829*, rechts in halber Plattenhöhe: *Beend. d. 24st. Dec. 1829.*

57. Der Bacchant.

Oval. H. 8" 3"', Br. 6" 3''.

Nach *H. Goltzius*, und Copie nach dem Stiche von *J. Saenredam*. Ein Bacchant, in halber Figur und nach rechts gewendet, hält in der Rechten eine Schaale empor, mit der Linken Trauben und das lose um seine Schultern hängende Gewand. Den Hintergrund bildet eine felsige Landschaft. Unter dem Oval: *nach H. Goltzius gest. v. G. Busse 1830.*

58. Friedrich August II. König von Sachsen.

H. 1" 8"' Br. 1" 4''.

Als Prinz. Brustbild von vorn, ein klein wenig nach rechts gewendet. In Generals-Uniform, mit breiter Brustschärpe und drei Orden. Unten rechts in der Ecke der Buchstabe B. — Der einzige Versuch Busse's in punktirter Manier.

59. Goethe's Denkmal.

H. 11" 3"', Br. 8" 3''.

Nach dem Entwurf von *Coudray* in Weimar, in Umrissen gestochen. Die mit dem Lorbeer bekränzte Büste des Dichters, hinter einem seine Flügel ausbreitenden Adler und zwischen einer Maske und Lyra, steht auf einem hohen schlichten Postamente, das nur mit einem Blumengehänge verziert ist. Unten: DENKMAL GOETHE'S, links: *Coudray entw.* rechts: *gest. v. Busse.* Oben als 16te P. (Platte) bezeichnet.

I. Vor der Schrift.

60. Caroline Herschel.

H. 9" 3"', Br. 7" 2''.

Portrait der am 9. Juni 1848 verstorbenen Schwester des