

19) Zwei Füße und drei Zehen.

20) Drei Venusfüße.

### 9. Amorinen mit einem Faune scherzend.

H. 8" 8"', Br. 17" 1"' der Tonplatte.

Für *Kohler's* Münchener Album lithographirt. Ein Faun, mit Weinlaub um die Hüften, die Hände mit einem Strick hinter dem Rücken gefesselt, schreitet in der Mitte von sechs neckischen Amorinen, gezogen und gestossen, nach links. Von den drei ihm vorausschreitenden Liebesgöttern zieht ihn der eine am Strick, der andere am Bart, während der dritte tanzend seinen Thyrsusstab gegen das Gesicht des Geneckten richtet; von den nachfolgenden Amorinen schieben ihn zwei mit der Hand und dem Thyrsusstab gewaltsam vorwärts, indem der eine derselben den Bogen schwingt wie um ihm einen Schlag zu versetzen, während ein dritter vor Freude die Arme jubelnd in die Höhe streckt. Rechts unten am Boden das Monogramm zwischen der Jahrzahl 1841. Links unter der Darstellung: *Comp. und auf Stein gezeichnet von Professor C. Zimmermann, rechts: Gedr. v. Th. Kammerer.* Im Unterrand: *Amorinen mit einem Faune scherzend. Amours batinant avec un faune*; darunter in der Mitte: *Münchener Album, Herausgegeben — — — v. Christian Weiss und H. Kohler in Würzburg.*

### 10. König Max I. von Bayern.

H. 20" 3"', Br. 17" 2"'.

Brustbild nach links, in Oval. Bezeichnet: *Gemalt und auf Stein gezeichnet von C. Zimmermann. Gedruckt und verlegt von J. G. Zimmer in München.*

### 11. Männliches Portrait.

H. 19" 3"', Br. 12" 6"'.

Nach *A. van Dyck* für das alte Münchener Galleriewerk lithographirt. — Ganze Figur vor einer Mauer stehend, von vorn

und etwas nach links gewendet, mit dem einen Fuss auf einer Stiege. Mit Wams, Kniehosen und Mantel bekleidet; die Brust ziert eine dreifache Kette; an der Seite der Degen. Unten links: *A. van Dyck pinx*, in der Mitte: *gedruckt von Joseph Selb*, rechts: *Zimmermann Prof. del.*

## 21. Der Warth-Thurm zu Molo di Gaeta.

H. 10", Br. 9" 4".

Der runde Thurm steht in der Mitte, die Wogen der See branden gegen verfallenes Gemäuer, die Strasse führt vorn rechts in das Thor der Stadt hinein, wo eine Frau mit einem Wasserkrug auf dem Kopf, begleitet von einem Knaben schreitet. Im Unterrand: *Warth-Thurm zu Molo di Gaeta*, rechts unter der Ansicht: *C. Zimmermann del.*

---

## INHALT

des Werkes des Clemens v. Zimmermann.

---

### Radirungen.

S. Giovanni und Paolo in Rom . . . . .	1
Das Colosseum in Rom . . . . .	2
Die St. Peterskirche in Rom . . . . .	3
Ruinen der Basilica Constantina in Rom . . . . .	4
Die kleine Ansicht von S. Giovanni und Paolo in Rom . . . . .	5
Ansicht aus Rom . . . . .	6

### Lithographien.

Abnehmung Christi vom Kreuz . . . . .	7
Das Zeichnenbuch, 20 Blatt . . . . .	8
Amorinen mit einem Faune scherzend . . . . .	9
König Max I. von Bayern . . . . .	10
Männliches Portrait nach A. van Dyck . . . . .	11
Der Warth-Thurm zu Molo di Gaeta . . . . .	12