

der Weg zur Kirche. Oben rechts an der Luft der Name Zimmermann fec.

6. Ansicht aus Rom.

H. 3'' 4''' Br. 4'' 6'''.

Auf bewachsenem Terrain erblicken wir links im Grund ein grosses Gebäude oder vielmehr eine Gruppe von drei zusammenhängenden Gebäuden; in dem vorderen ist die Mauer von zwei spitzbogigen Thoröffnungen durchbrochen und vor seiner Ecke steht eine Palme. Die Ecke des rechten Vorgrundes wird von einer Quadermauer durchschnitten. Gebüsch und Bäume umgeben die Gebäude. Oben links in der Luft Zimmermann's Name.

Lithographien.

7. Die Abnehmung Christi vom Kreuz.

H. 15'', Br. 11'' 1''' des Tondrucks.

Für die Sammlung von „Originalhandzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayerischen Künstler,“ München J. G. Zeller, IV. Heft, auf den Stein gezeichnet. Das Blatt ist unten rechts C. Zimmermann inv. et del. bezeichnet.

8. 20 Blätter. Das Zeichnenbuch.

Anleitung zum Schattiren in der Figurenzeichnung von Professor Zimmermann. München 1818 in Verlag der lithographischen Kunstanstalt an der Feyertags-Schule. gr. fol. Zum Theil Köpfe aus Raphael's Bildern: Disputa, Messe von Bolsena, Schule zu Athen und Petrus im Gefängniss, von Zimmermann während seines Aufenthalts in Rom gezeichnet und bald nach seiner Rückkehr nach München lithographirt.

Die ersten, schöneren Abdrücke sind vor den Nummern.

- 1) Geometrische Figuren, Würfel, Pyramiden, Kugeln etc
12 Stück.