

3. Die St. Peterskirche in Rom.

H. 7", Br. 8" 11" d. Pl.

Die berühmte Kirche, im Vordergrund durch eine Mauer und Häuser verdeckt, ragt hinten mit ihrer gewaltigen Kuppel empor, man sieht die Uhr und rechts neben derselben die Loggien. Der Vordergrund ist wenig malerisch, eine verfallene Mauer mit einem alten Thore zur Rechten und dahinter Hütten und Häuser von unregelmässiger Anlage. Ohne Bezeichnung und Schrift.

4. Die Ruinen der Basilica Constantina in Rom.

H. 7" 10", Br. 10" 10" d. Pl.

Links S. Francesco al foro Romano mit viereckigem, von Arkadenbogen durchbrochenem Thurm; eine Mauer mit drei Rundbogen, durch welche der Blick auf das im Hintergrunde liegende Colosseum fällt, bildet die Vermittelung zwischen S. Francesco und einer sich rechts erhebenden chorähnlichen hohen Ruine: es sind die Ueberreste der Basilica Constantina oder des Friedenstempels. Ohne Bezeichnung. — Die Schatten sind sehr schwarz, indem das Scheidewasser etwas zu stark gefressen hat.

Die Aetzdrücke sind vor den Arbeiten der kalten Nadel, die sich namentlich am Colosseum in grosser Fülle bemerkbar machen.

Es giebt neue Abdrücke, die Platte ist in der Luft ritzig geworden.

5. Die kleine Ansicht von S. Giovanni und Paolo in Rom.

H. 3" 4", Br. 4" 6".

Von einer andern Seite aufgenommen, so dass die Kirche hier im Profil erscheint und das Chor derselben mit der Gallerie nach rechts gekehrt ist. Links ein Nebengebäude mit dem viereckigen Thurm. Im Vorgrund rechts steht zwischen niedrigem Gebüsch ein kleines Häuschen und links krümmt sich

der Weg zur Kirche. Oben rechts an der Luft der Name Zimmermann fec.

6. Ansicht aus Rom.

H. 3'' 4''' Br. 4'' 6'''.

Auf bewachsenem Terrain erblicken wir links im Grund ein grosses Gebäude oder vielmehr eine Gruppe von drei zusammenhängenden Gebäuden; in dem vorderen ist die Mauer von zwei spitzbogigen Thoröffnungen durchbrochen und vor seiner Ecke steht eine Palme. Die Ecke des rechten Vorgrundes wird von einer Quadermauer durchschnitten. Gebüsch und Bäume umgeben die Gebäude. Oben links in der Luft Zimmermann's Name.

Lithographien.

7. Die Abnehmung Christi vom Kreuz.

H. 15'', Br. 11'' 1''' des Tondrucks.

Für die Sammlung von „Originalhandzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayerischen Künstler,“ München J. G. Zeller, IV. Heft, auf den Stein gezeichnet. Das Blatt ist unten rechts C. Zimmermann inv. et del. bezeichnet.

8. 20 Blätter. Das Zeichnenbuch.

Anleitung zum Schattiren in der Figurenzeichnung von Professor Zimmermann. München 1818 in Verlag der lithographischen Kunstanstalt an der Feyertags-Schule. gr. fol. Zum Theil Köpfe aus Raphael's Bildern: Disputa, Messe von Bolsena, Schule zu Athen und Petrus im Gefängniss, von Zimmermann während seines Aufenthalts in Rom gezeichnet und bald nach seiner Rückkehr nach München lithographirt.

Die ersten, schöneren Abdrücke sind vor den Nummern.

- 1) Geometrische Figuren, Würfel, Pyramiden, Kugeln etc
12 Stück.