

DAS WERK DES CLEMENS v. ZIMMERMANN.

~~~~~

**Radirungen.**
**1. S. Giovanni und Paolo in Rom.**

H. 7" 1'", Br. 9" d. Pl.

Die grosse Ansicht. Die alte Kirche, mit viereckigem, von offenen Arkadenbogen durchbrochenem Thurm, von einer Anzahl An- und Nebenbauten umgeben, liegt auf erhöhtem, mit Gebüsch bewachsenem Terrain. Vorn ist eine Mauer und rechts in gerader Richtung zwischen steinerner Mauer ein Weg, auf welchem eine zahlreiche Procession mit Fackeln daherschreitet; Frauen und Kinder, rechts vorn den Zug erwartend, sind auf die Kniee gesunken. — Mit breitem weissen Unterrand, jedoch ohne Schrift und ohne den Namen des Künstlers.

**2. Das Colosseum in Rom.**

H. 9", Br. 10" 11'" d. Pl.

Die Ueberreste des gewaltigen Bauwerks erheben sich links hinter einem mit Gras bewachsenen Hügel, den ein Weg durchschneidet, auf welchem zwei Männer schreiten; dieser Weg krümmt sich unsichtbar im Vordergrund nach rechts, wo er in einen breiteren, von einer hohen Mauer begrenzten einmündet; eine Frau mit einem Bündel auf dem Kopfe ist in der Nähe eines Säulenstückes in Begriff, die Einmündung dieses Weges zu betreten; in einiger Entfernung auf dem breiten Wege schreitet ein Pilger und jenseits des Säulenfragments eine zweite Frau mit einer Last auf dem Kopfe. Rechts im Mittelgrund sieht man auf der Höhe einer Mauer die Pinien des Gartens St. Giovanni und Paolo, in der Ferne den Monte cavo. Ohne Bezeichnung. Der breite für eine Schrift bestimmte Unterrand ist leer. — Das Scheidewasser hat die Platte etwas zu schwach angegriffen. — Es giebt neue Abdrücke.