

13. Die Kupfer zu Micali, Antichi Monumenti.

ANTICHI MONUMENTI PER SERVIRE ALL' OPERA INTITOLATA L'ITALIA AVANTI IL DOMINIO DEI ROMANI. FIRENZE MDCCCX. fol.

Titel, 1 Bl. Prefazione von G. Micali, 4 Bl. Spiegazione delle Tavole in Rame, 60 Kupfertafeln und Karte. Die Mehrzahl der Blätter dieses berühmten Werkes ist von den Riepenhausen in Umrissen radirt, doch haben auch L. Campani und V. Feoli Antheil am Stich; sie sind im Oberrand numerirt, tragen keine Aufschriften, sondern im Unterrand nur die Künstlernamen und die Grössen der abgebildeten Gegenstände. — Wir nennen selbstverständlich nur die von den Riepenhausen radirten Blätter.

1. Herkules oder ein Faun, Wein schöpfend, nach einem geschnittenen ovalen Stein. Bezeichnet: *Fini dis. R. inc.* Vignette auf Seite XI.

H. 5'' 3''', Br. 4'' 3'' d. Pl.

2. Zwei Krieger mit Spiessen und ein junger Herkules, im archaistischen Stil und mit etruskischen Inschriften, jene beiden in Profil nach links, dieser, viel kleiner, von vorn. *M. A. Palmerini dis. Riepenhausen inc.* T. XIV.

H. 7'' 5''', Br. 8'' 8'' d. Pl.

3. Frauenstatuette im alterthümlichen Stil, mit hoher konischer Mütze, von vorn und von hinten. *C. Ansidei dis. R. inc.* T. XV.

H. 6'' 3''', Br. 6'' 9''.

4. Fragment eines Altars in demselben Stil, mit fünf Figuren, zur Linken ein Faun und eine weibliche Gestalt. *L. de Vegni dis. R. inc.* T. XVI.

H. 9'' 4''', Br. 10'' 6'' d. Pl.

5. Vier Seiten eines Altars, jede mit drei weiblichen Figuren, in verschiedenen, zum Theil sehr erregten Stellungen.

Von einem liegenden Löwen bekrönt. *C. Ansidei dis. R. inc.*
T. XVII.

H. 4", Br. 10" 4''' d. Pl.

6. Fries eines Altars mit dreizehn Figuren, welche mit Spiel und Tanz einen Festzug halten. Zur Linken ein Mann, der eine ihm von einem halberwachsenen Mädchen dargereichte Frucht zum Munde führt. *L. de Vegni dis. R. incise.* T. XVIII.

H. 4" 3''', Br. 13" 2''' d. Pl.

7. Sarkophag mit einem Opfer; zwei Abtheilungen, die untere mit zwölf, die obere, schmale, nur mit drei Figuren. Der Priester hält eine Patene hin, in welche ein Ministrant Wein aus einer Kanne giesst. *R. dis e inc.* T. XIX.

H. und Br. 7" 9''' d. Pl.

8. Drei Darstellungen: Fragment der Statue eines behelmten Kriegers mit Schild, von zwei Seiten, und zwei Reliefs, das eine mit einem kämpfenden Kriegerpaar, das andere mit zwei Reitern. Ohne Bezeichnung. T. XX.

H. 8" 9''', Br. 9" 1''' d. Pl.

9. Statue eines behelmten Kriegers mit Schild, von Bronze, halb von vorn und von hinten. *Luigi Scotti dis. R. inc.* T. XXI.

H. 7" 7''', Br. 9" 11'''.

10. Geflügelte Meeresgöttin, mit zwei Wiederhaken in den Händen, von vorn. *Riepenhausen dis. e inc.* T. XXII.

H. 5" 2''', Br. 6" 9'''.

11. Ein Meeresgott, in Begriff ein junges Mädchen und einen Jüngling, die er mit seinen Schwänzen umschlingt, an sich zu ziehen. Verzierung eines Sarkophags. *Palmerini dis. R. inc.* T. XXIII.

H. 5" 8''', Br. 10" 6''' d. Pl.

12. Geflügelte Seegöttin mit einem Schwert. An jedem Flügel ein Auge. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc.* T. XXIV,

H. 5" 10''', Br. 9" 6'''.

13. Aurora, zwischen vier Pferden, sich aus dem Meer erhebend. Vorn zwei Delphine. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc. T. XXV.*

H. 4" 10"', Br. 9" 3"' d. Pl.

14. Die Seele (anima) zu Pferd, geleitet vom bösen und guten Genius; jener, mit Faunskopf, fasst die Zügel. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc. T. XXVI.*

H. 6" 1"', Br. 11" 2"' d. Pl.

15. Bedeckter Reisewagen, bespannt mit zwei Mauleseln, geleitet von Kindern und Sklaven; eine weibliche Figur, die mit einem Reiter spricht, ruht in ihm. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc. T. XXVII.*

H. 6" 11"', Br. 13" d. Pl.

16. Anderer, mit zwei Pferden bespannter und ebenfalls von Sklaven geleiteter Reisewagen mit einem Mann und einer jungen Frau. Von einem Sarkophag. *Riepenhausen dis. e inc. T. XXVIII.*

H. 6" 6"', Br. 12" 2"'.
Palmerini dis. R. inc. T. XXIX.

17. Tod des jugendlichen Kapaneus, der rechts von zerbrochener Leiter zu Boden stürzt. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc. T. XXIX.*

H. 7" 9"', Br. 9" 8"' d. Pl.

18. Kampf der Sieben gegen Theben, das rechts durch ein Stadtthor angedeutet ist. Drei Köpfe schauen oben von den Zinnen. Von einem Sarkophag. *L. Campani dis. R. inc. T. XXX.*

H. 8" 3"', Br. 12" 8"' d. Pl.

19. Anderer Angriff auf Theben durch fünf Helden, von welchen einer erschlagen am Boden liegt. Drei Thebaner schleudern einen Spiess und Steine vom Thor herab. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc. T. XXXI.*

H. 7" 8"', Br. 10" 7"' d. Pl.

20. Kampfscene mit einer Quadriga und acht Figuren, von welchen eine einen Stier auf dem Rücken davonträgt. Von einem Sarkophag. *L. de Vegni dis. R. inc. T. XXXII.*

H. 8" 1"', Br. 11" d. Pl.

21. Aehnliche Scene mit einer Quadriga, vier Figuren — die mittlere mit einer Fackel — und einem Löwen. Von einem Sarkophag. *Le de Vegni dis. R. inc. T. XXXIII.*

H. 8", Br. 11" d. Pl.

22. Triumphaufzug eines Königs in einer Quadriga, sechs Musicirende schreiten voran. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. ins. T. XXXIV.*

H. 6" 8"', Br. 12" 11"' d. Pl.

23. Festzug, drei Soldaten schreiten voraus und begrüßen einen mit der Toga bekleideten Mann, der einem der Soldaten die Hand reicht. Von einem Sarkophag. *L. Campani dis. R. inc. T. XXXV.*

H. 6" 2"', Br. 10" 2"'.
11227 21

24. Häusliche Scene. Eine auf einem Ruhebett ruhende Matrone nimmt ein Kästchen entgegen, das ihr eine von zwei andern Frauen begleitete Frau darreicht. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc. T. XXXVI.*

H. 6" 9"', Br. 11" 1"' d. Pl.

25. Ein Gastmahl, aus fünf Figuren, von welchen die zur Rechten ruhende, vielleicht der Ehrengast, einen Stab hält. Von einem Sarkophag: *Palmerini dis. R. inc. T. XXXVII.*

H. 6" 6"', Br. 10" 8"' d. Pl.

26. Ein Frauengelage, links drei Musicirende, rechts halten zwei Frauen einen jungen nackten Mann. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc. T. XXXVIII.*

H. 6" 11"', Br. 11" 7"' d. Pl.

27. Zwei Darstellungen. Pirithous empfängt Deidamia aus den Händen des Theseus, beide halten den Ehecontract;

Pirithous in Begriff seine Verlobte mit sich fortzuführen. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc.* T. XXXIX.

H. 6" 9"', Br. 9" 6"' d. Pl.

28. Aufzug von Senatoren; zwei Lictoren und vier andere Figuren mit der sella curulis und Schreibtafeln schreiten voraus. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc.* T. XL.

H. 6" 9"', Br. 10" d. Pl.

29. Orakel. Sieben Figuren; eine nackte männliche Figur hat sich vorn beim Altar zu Boden geworfen, der das Orakel beschützende geflügelte Genius setzt den Fuss auf ihren Rücken. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc.* T. XLI.

H. 6" 9"', Br. 11" d. Pl.

30. Ruhende männliche Gestalt mit einer Schriftrolle. Deckel eines Sarkophags. *Palmerini dis. R. inc.* T. XLII.

H. 5" 11"', Br. 9" 10"' d. Pl.

31. Sarkophag mit einer Kampfscene. Auf dem Deckel ruht eine reichbekleidete Matrone mit einem Spiegel. *L. Scotti dis. Riepenhausen inc.* T. XLIII.

H. 10", Br. 10" 7"' d. Pl.

32. Sarkophag mit einer Kampfscene, auf welchem sieben Figuren und eine Quadriga. Den Deckel bildet eine aufwärts blickende, ruhende weibliche Gestalt. Zu jeder Seite ein besonderes Bild mit einem Genius. *Riepenhausen dis. e inc.* T. XLIV.

H. 9" 1"', Br. 13" 10"' d. Pl.

33. Polyphem schleudert einen Stein nach dem Schiffe des Odysseus. Von einem Sarkophag. *L. Campani dis. R. inc.* T. XLV.

H. 7" 2"', Br. 10" 11"' d. Pl.

34. Dem Oedipus werden von den Slaven des Lajus (?) die Augen ausgestochen. Composition von elf Figuren. Von einem Sarkophag. *L. Scotti dis. Riepenhausen inc.* T. XLVI.

H. 7" 9"', Br. 12" 8"' d. Pl.

35. Orest tödtet Klytämnestra. Composition von elf Figuren. Von einem beschädigten Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc.* T. XLVII.

H. 6" 10"', Br. 12" 3"' d. Pl.

36. Orest in Delphi, bei dem Altar des Apollo Schutz suchend. Composition von neun Figuren, unter welchen in der Mitte eine geflügelte weibliche Geniusgestalt. Von einem Sarkophag. *Palmerini dis. R. inc.* T. XLVIII.

H. 6" 9"', Br. 12" 11"' d. Pl.

37. Zwei Darstellungen: Handwerker mit Sägen von Hölzern und Behauen von Steinen beschäftigt. *L. Campani dis. R. inc.* T. XLIX.

H. 9" 7"', Br. 6" 3"' d. Pl.

38. Ein pflügender Landmann, der die beiden vor den Pflug gespannten Stiere antreibt. Bronze. Rechts die Figur des Landmanns von hinten. Ueber den Stieren das Joch ebenfalls in besonderer Abbildung wiederholt. *Riepenhausen dis. e inc.* T. L.

H. 5" 11"', Br. 10" 6"' d. Pl.

39. Seelen Verstorbenen von guten und bösen Genien — letztere schwarz — an ihren Bestimmungsort geleitet. Friesförmige Darstellung in zwei Abtheilungen, auf deren oberer eine weibliche Figur auf einem Wagen, der von einem guten und bösen Genius gezogen wird, den Zug eröffnet. *P. Piotti dis. R. inc.* T. LII.

H. 8" 6"', Br. 13" 1"'.

40. Todesfeier. Männerkampf mit kurzen Schwertern. Friesförmige Composition von acht Figuren. *G. Piotti dis. R. inc.* T. LIII.

H. 5" 11"', Br. 16" 3"'.

41. Zwei geschnittene Steine: Tydeus, im Begriff den Bogen zu spannen, wird durch einen Pfeil am Bein verwundet.

Ein Mann mit einer beschriebenen Tafel, vor einem Tisch in Form eines Dreifusses sitzend. Auf dem Tisch drei kleine Steine. *S. Scotti dis. R. inc. T. LIV.*

H. 5'' 5''', Br. 6'' 11'''.

42. Drei geschnittene Steine. Ein nackter Jüngling mit einer Votivtafel. Ein Jüngling giebt einem Pferd zu trinken. Eine sitzende Figur, die ein Insect betrachtet. *R. dis. e inc. T. LV.*

H. 5'' 6''', Br. 7'' 2'''.

43. Vier Broncen und zwei geschnittene Steine, erstere stellen Jongleurs und einen Tänzer vor. *R. inc. T. LVI.*

H. 7'' 10''', Br. 7'' 5'''.

44. Drei Darstellungen: weibliche Statuette im archaischen Stil, bewaffneter Krieger und behelmter Kopf eines Kriegers, letzterer von zwei Seiten. *R. dis. e inc. T. LVII.*

H. 7'' 2''', Br. 4'' 9'''.

45. Zwölf Münzen. Avers und Revers mit einander verbunden. In sechs Reihen. *Riepenhausen inc. T. LVIII.*

H. 9'', Br. 5'' 6'''.

46. Zwölf Münzen. Ebenso. In fünf Reihen. *R. inc. T. LIX.*

H. 8'' 2''', Br. 6'' 4'''.

47. Acht Münzen. Ebenso. In vier Reihen. *R. inc. T. LX.*

H. 8'' 1''', Br. 6'' 4'''.

14. Die Statuen und Basreliefs des Thorwaldsen.

Le Statue et Bassirelievi inventati da A. Thorwaldsen dis. ed. inc. dai Riepenhausen. F. Mori. Roma 1811. fol.

Das Werk, welches 80 Blätter enthält, ist uns leider nicht zu Gesicht gekommen, so dass wir keine Detailbeschreibung geben können.