

7. Chiron und Achilles.

H. 6'' 9''', Br. 8'' 8''.

Nach Thorwaldsen. Der Centaur, halb Pferd, halb Mann, mit einem Lorbeerkranz um den Kopf und einem Fell um die Schultern, ruht vor einer Felswand, er unterrichtet den nackten jugendlichen Achilles, der sich gegen seinen Pferdeleib lehnt, im Leierspiel. Bogen und Pfeilköcher liegen rechts vorn am Boden. Im Unterrand: *CHIRONE ED ACHILLE*, links unter der Radirung: *A. Thorwaldsen inv. e dis.*, rechts: *Riepenhausen inc.*

I. Vor der Schrift.

8. Dieselbe Darstellung anders.

Ebenfalls nach Thorwaldsen. Leider ist uns das Blatt bis jetzt nicht zu Gesicht gekommen.

9. Herkules und Omphale.

H. 7'' 9''', Br. 7'' 2''.

Nach Thorwaldsen. Der nackte, spinnende Held sitzt in der Mitte, nach rechts gewendet, vor einer Felswand, Omphale, ebenfalls nackt, mit der umgehangenen Löwenhaut des Herkules und seiner auf dem Boden stehenden Keule, die sie mit der Hand hält, steht zu seiner Seite, stützt sich auf seine Schulter und schaut seiner Spinnthätigkeit zu. Der kleine Alkaos macht sich rechts unten mit der Spule zu schaffen. Im Unterrand: *ERCOLE ED OMPHALE*, links unter der Radirung: *A. Thorwaldsen inv. e dis.*, rechts: *Riepenhausen inc.*

I. Vor der Schrift.

10. Hygieia und Amor.

H. 8'' 8''', Br. 6'' 5''.

Nach Thorwaldsen. Die nach rechts gewendete Göttin sitzt auf einem Stein vor der Quadermauer eines Gebäudes, sie