

Grösse, die Platten alle aber um ein Bedeutendes kleiner, um 8'' h. und 10'' 3''' br. Die Nachbildung ist ziemlich genau, im Ganzen aber trockener, kälter und kupferstecherischer.

5. Maria mit dem Kinde und kleinen Johannes.

H. 7'' 2''', Br. 5'' 6'''.

Nach A. Thorwaldsen. Sie sitzt im Vordergrund einer römischen Landschaft auf einem Stein, säugt das auf ihrem Schooss sitzende nackte Kind, während sie mit der Rechten den nackten Johannes umfasst, der bei ihr steht und sein Gesicht liebkosend an ihre Wange schmiegt. Durch den flachen Mittelgrund der Landschaft strömt ein Fluss, auf welchem rechts zwei Schwäne wahrgenommen werden. Höhen und Felsen begrenzen auf den Seiten des Blattes im Hintergrund die See. Links unter der Radirung: *A. Thorwaldsen inv. e dis.*, rechts: *Riepenhausen inc.*

I. Vor den Künstlernamen.

6. Die heilige Familie.

H. 8'' 10''', Br. 7''.

Nach Thorwaldsen. Römische Landschaft. Maria sitzt vorn auf einer Erdbank und betrachtet liebevoll das Jesuskind und den kleinen Johannes, welche sich, zum Kusse bereit, umarmen, Johannes ist auf das eine Knie niedergesunken, auf seinem Kopf ruht die linke Hand der heiligen Jungfrau. Joseph kommt mit dem Esel links in der Nähe eines Baumes aus dem Mittelgrund dahergeschritten. Ein Fluss schlängelt sich durch den Mittelgrund der Landschaft, eine Brücke führt über ihn rechts zu Gebäuden. Im Unterrand: *LA SAGRA FAMIGLIA*, links unter der Radirung: *A. Thorwaldsen inv. e dis.*, rechts: *Riepenhausen incise.*

I. Vor der Schrift.