

det aber das Gesicht gegen den Beschauer. Er hält in den Händen einen Ringglobus und einen Zirkel über einem aufgeschlagenen, auf dem Tische vor ihm liegenden Folianten. Eine Compassscheibe liegt vorn auf dem Tisch. Im Unterrand das Wappen des Fürsten Lubomirski und die Schrift: COPERNIC *Tiré du cabinet de S. A. le Prince Henri Lubomirski et gravé par ses ordres par son tres humble serviteur le Chevalier de Scheffer.*

#### 4. Kardinal v. Salm-Reifferscheid.

H. des Ovals 5" 3"', Br. 4" 4"'.  
 1816, 23 SEPT.

Der edle Gönner und Beschützer des Künstlers. Er ist fast in Profil nach rechts gekehrt vorgestellt, in geistlicher Tracht und mit einer Ordenskette um den Hals. Ein feines und edles Gesicht. Unter dem Oval: *Ritter v. Scheffer fec.* Im Unterrand 5 Zeilen Schrift: FRANC. XAV. S. R. E. CARDINALIS DE SALM-REIFFERSCHIED-KRAUTHEIM — — — CARDINALIS FACTUS 1816, 23 SEPT.

I. Vor der mit Zügen verzierten, von fremder Hand gestochenen Schrift.

#### 5. Die sterbende heil. Cäcilia.

H. 12" 5"', Br. 16" 1"'.  
 1821, 22<sup>ten</sup> November

Nach dem eigenen Bild im Belvedere. Die Heilige liegt vorn in einer Landschaft am Boden; Blumen wachsen ihr zu Kopf und zu Füßen. Zwei nach rechts gekehrte Engel knien hinter ihr, der eine faltet in Dankesfreude die Hände, der andere hält in der ausgestreckten Hand eine Palme. Ein runder Bogen umspannt das Ganze und an diesem lesen wir oben links: S. ATA. CECILIA VIRG. MAR. rechts: A ROMA PINX AN MDCCCXXI. Im Unterrand: *Die sterbende heil. Caecilia etc.*, rechts: *Gemalt u. auf Stein gezeichnet von J. Ritter Scheffer von Leonardshof, den 22<sup>ten</sup> November 1821. — Tondruck.*

I. Vor der Schrift im Unterrand.