

ohne Bart und Kopfbedeckung, mit einem Mantel und Rock bekleidet. Unten sein Name und F. X. Stöckl's Adresse.

I. Vor dem Namen und vor der Adresse.

3. Martin Molitor.

H. 7" 7"', Br. 5" 8"'.
 1809.

Maler und Kupferätzer. Brustbild, etwas nach links gekehrt, den Kopf nach der entgegengesetzten Seite umwendend, ohne Bart und ohne Kopfbedeckung, mit einem zugeknöpften Rock bekleidet. Im Unterrand: *Martin Molitor*, links *Jos. Abel fecit., F. X. Stöckl ex.*

I. Vor dem Namen und vor der Adresse.

4. Die Anbetung der Hirten.

H. 7" 8"', Br. 6" 1"'.
 1809.

Radirt und Aquatinta. Rechts vor dem Stall, in welchem die beiden Thiere wahrgenommen werden, hält Maria hinter der Krippe das Kind, Joseph mit gefalteten Händen sitzt neben ihr. Links sind sieben Hirten verschiedenen Alters in Verehrung des neugeborenen Kindes dargestellt, zwei Engel schweben über ihnen. Unten links im Boden der Name.

Die Probeabdrücke sind vor der Aquatinta.

5. Johannes der Täufer.

H. 7" 5"', Br. 5" 9"'.
 1809.

In halber Figur und nackt bis zu den Hüften vorgestellt, von jugendlichem Aussehn und ohne Bart, sein Körper ist nach rechts, sein Gesicht gradaus gegen den Beschauer gekehrt, er legt seine rechte Hand gegen die Brust und hält in der linken eine Muschel mit Wasser, sein Kreuzstab ruht gegen seinen Arm. Man liest links im Unterrand: *Abel inv. et fec. 1809.*

6. Die beiden Apostelbüsten.

H. 3" 4"', Br. 5"'.
 1809.

Wie es scheint die Brustbilder des Johannes und Petrus, beide nach rechts gewendet, jener, mit langwallendem Haar,

links, dieser, mit einer runden Glorie über dem Kopf und von tiefernstem Blick, rechts. Ohne Bezeichnung.

7. St. Magdalena.

H. 4'' 5''', Br. 4''.

Im Brustbild und nach rechts gekehrt, ihr Busen ist entblöst, ihr lockiges Haar wallt auf die Schultern herab, sie liest in einem Buch, das sie mit der halb sichtbaren Rechten hält. Ohne Bezeichnung.

8. Der betende Mann.

H. 3'' 4''', Br. 5''.

Ein bärtiger Mann, im Brustbild und rechts im Blatt, hält betend die Hände gefaltet über einem Buch, während er den Blick aufwärts richtet. Zu seiner rechten Seite sind zwei Kinderköpfe, das eine dieser Kinder streckt den Arm nach links aus. Ohne Bezeichnung.

9. Venus und Amor.

H. 6'', Br. 4'' 10''.

Venus, halbentblöst, mit Diadem auf dem zurückgeneigten Kopf, ist im Brustbild nach links gekehrt dargestellt, sie umarmt den kleinen Amor, der in Begriff ist, sie zu küssen. Unten links: *Jos. Abel fc.* 1813.

10. Venus und Amor in der Werkstätte des Vulkan.

H. 7'' 6''', Br. 5'' 10''.

Erster Versuch des Künstlers und sein seltenstes Blatt. — Vulkan sitzt links bei einem dampfenden Kohlenbecken, dessen Rauch den Grund ausfüllt. Venus steht vor Vulkan und zu ihrer Seite Amor als Jüngling. Rechts unten undeutlich der Name Abel 1783.

Wir kennen das Blatt nicht aus eigener Anschauung.