

im rechten Hintergrund, gegen vorn, ebenfalls auf felsigem Terrain erblicken wir mehrere Häuser, welche von einem hohen runden Thurm, auf welcher eine Fahne flattert, beherrscht werden. Drei Figuren scheinen einen Kahn an's Land zu ziehen. Links erstreckt sich die See in die Ferne, wo ein Zweimaster segelt und gegen vorn sind drei Fischer in einem Boot beschäftigt. Oben links in der Luft das Zeichen 1839.

- I. Unvollendeter Probedruck. Vor dem Fischerboot links vorn, vor den Einfassungslinien. Die Platte ist auf den Seiten grösser, 4" 2''' br. und hat im rechten Rand Nadelproben.
- II. Vollendeter Abdruck. Mit dem Fischerboot. Die Platte ist beschnitten und nur 3" 8''' breit, jedoch noch vor der Einfassungslinie, die nur oben angedeutet ist.
- III. Gänzlich, aber nicht zum Vortheil der Platte überarbeitet. Die Einfassungslinien sind gezogen. Das Meer sondert sich links in der Ferne vom Horizont ab, was zuvor nicht der Fall war.

15. Elbansicht mit zwei Segelfahrzeugen.

H. 2" 1''', Br. 3" 3'''.

Der Fluss bedeckt die ganze Fläche des Blattes, nur in der Ferne ist etwas Küste sichtbar. Zwei kleinere Segelfahrzeuge, ein Ever und eine Jolle, segeln in der Mitte vorn neben einander. Links vorn schwimmt eine Signaltonne, zwei Vögel fliegen in ihrer Nähe. Oben links in der Luft das Zeichen. Ohne Einfassungslinien.

16. Fischerboote am Strande.

H. 2" 4''', Br. 3" 11'''.

Ostseestrand auf Seeland. — Das Meer erstreckt sich links in die Ferne, auf seinem Strand liegen in der Mitte vorn mehrere Boote, zwei von ihnen mit aufgespannten Segeln. Ein Fischer ist rechts mit dem Trocknen von Netzen beschäftigt, vier

am Mittelgrund liegende Hütten verdecken die Fernsicht auf dieser Seite. Unten rechts im Boden das Zeichen.

17. Canale Grande in Venedig. 1839.

H. 7" 11"', Br. 10" 4"'.
 111

Für das Album deutscher Künstler, Düsseldorf bei Buddeus, radirt. — Die breite Kanalfläche ist auf den Seiten durch Gebäude und links hinten durch St. Markus eingerahmt. Vorn ist ein Quai, von welchem sieben Stufen zum Wasser herabführen. Mehrere Figuren sind auf diesem Quai, ein Herr mit zwei Damen scheint in Begriff zu sein in ein Boot zu steigen und ganz vorn ist ein Fischer mit der Ausbesserung eines Netzes beschäftigt. Schiffe verschiedener Grösse und Form beleben den Kanal, eines, ein Kriegsschiff, im rechten Mittelgrund, zeichnet sich durch seine Grösse aus. Vorn links im Wasser der Name und die Jahreszahl.

- I. Probe- oder Aetzdruck. Vor aller Schrift im Unterrand. Vor der zweiten oder der horizontalen Strichlage auf der Bluse am Rücken des rechts vorn sitzenden Fischers, der das Netz ausbessert. (Wahrscheinlich giebt es noch frühere Probedrucke).
- II. Vollendet. Mit dieser Strichlage, aber noch vor aller Schrift.
- III. Mit den Adressen des Jul. Buddeus und der Druckerei Schulgen-Bettendorf links und rechts im Unterrand.
- IV. Ebenso und mit dem Namen Vollmer in der Mitte des Unterrandes.
- V. Ebenso, doch fehlt die Adresse der Druckerei, die weggeschliffen worden ist.

18. Andere Ansicht dieses Kanals. 1840.

H. 7" 9"', Br. 10" 6"'.
 111

Das Wasser ist von einer grösseren Anzahl Schiffe belebt und nur die rechte Bildseite ist durch Häuser eingerahmt.