

6. Elbansicht mit einem Gehölz zur Linken.

H. 3'' 5''', Br. 5'' 10'''.

Elbestrand bei Ovelgönne. Landschaft mit weiter Ferne, in welcher rechts die von Segelbooten belebte Elbe sichtbar ist. Den flachen Strand entlang schlängelt sich ein Weg, der links hinter einem Gehölz verschwindet. Rechts auf diesem Wege schreitet ein Wanderer und in der Mitte ein zweiter neben einem Reiter.

Wir kennen nur einen Probedruck, welcher ohne Bezeichnung ist. Die Einfassungslinien sind noch nicht gezogen, die Stichränder nicht regulirt und abgeschnitten. Die Platte mit ungehörigem breiten Unterrand ist etwa 5'' h. und 6'' 4''' br.

7. Das Fischergeräth bei den Weidenbäumen. 1826.

H. 4'' 7''', Br. 6'' 2'''.

Alstergegend unterhalb Harvestehude. Ein Fluss, die Alster, schlängelt sich in gras- und schilfbewachsenem Wiesengrund aus dem rechten Hintergrund gegen links vorn. Rechts sind bei einigen Weidenhäumen zwei Reiffangnetze zum Trocknen aufgehängt und zwei Fischer ruhen im Gras in unmittelbarer Nähe. Der linke Hintergrund ist durch ein Gehölz geschlossen. Unten rechts im Gras das Zeichen 1826.

8. Die heimkehrende Heerde. 1827.

H. 4'', Br. 5'' 5'''.

Gegend bei Pinneberg. Dichter Eichenwald mit einem Bauernhaus links vorn. Der Hof ist durch eine Planke von der Strasse geschieden, ein Bauer steht in der offenen Einfahrt dieser Planke und erwartet seine Kuhheerde, welche rechts auf der Strasse daher kommt. Ein Mann und Knabe schreiten in der Mitte unmittelbar an der Planke. Die Platte hat oben eine Einfassungslinie.

Vollmer radirte dieses Blatt für die von S. Bendixen herausgegebenen „Radirungen Hamburger Künstler.“