

- I. Aetzdruck. Hände und Vorhemd sind fast ganz weiss.
 II. Ueberarbeitet.

70. J. G. Droysen.

Höhe 211 Mm. Breite 160 Mm.

Professor in Jena.

Büste in Dreiviertelansicht nach rechts, heraussehend, mit spärlichem Backenbart und übergeschlagenem Hemdkragen.

Nach *E. Bendemann*. Ohne Einfassungslinien.

Links unten steht Bürkner's Monogramm zwischen 1856; darunter: *Dec.* Rechts das Zeichen des Malers zwischen 1855, darunter: *31 März.*

71. Marie Droysen.

Höhe 122 Mm. Breite 110 Mm.

Die Gattin des Vorhergehenden. Brustbild en face, der Kopf ist ein wenig nach rechts geneigt, auf dem Halse trägt sie ein schwarzes Schnürchen mit einem Medaillon.

Ohne Bezeichnung. Nach einem Aquarell von *E. Bendemann*.

I. Aetzdruck vor vielen Arbeiten. Der Halskragen links ist ganz weiss.

II. Fertig gemacht.

72. Johann Christoph Erhard.

Höhe 193 Mm. Breite 148 Mm.

Landschaftsmaler und geistreicher Radirer, gest. zu Rom 20. Jan. 1822. Brustbild nach links gewendet, wohin auch der Blick gerichtet ist.

Nach einer Feder-Zeichnung von *J. Schnorr*, dessen Monogramm links am Grunde zwischen 1821 steht. Des Stechers Monogramm befindet sich rechts unten zwischen der Jahrzahl 1860.

- I. Aetzdruck. Die beleuchteten Stellen des Gewandes haben keine Strichlage.
 II. Mit Uebearbeitung dieser Stellen.

73. B. Friedländer.

Höhe 122 Mm. Breite 108 Mm.

Brustbild, Profil nach links, im Lehnstuhl sitzend (die Lehne theilweise rechts sichtbar). Nach der Natur radirt.

Links unten am Grund steht das Zeichen und darunter:
Dec. 1847.

74. Frau R. Friedländer.

Höhe 122 Mm. Breite 108 Mm.

Seitenstück zum Vorigen. Brustbild in Profil nach rechts, ebenfalls im Lehnstuhl sitzend. Die dargestellte ältere Frau hat eine Haube auf. Rechts unten am Grund steht das Zeichen und darunter: *Jan. 1857.* Ebenfalls nach dem Leben radirt.

I. Aetzdruck. Die Haare haben nur eine Strichlage.

II. Uebearbeitet.

75. Die beiden Vorhergehenden.

Höhe 138 Mm. Breite 95 Mm.

Brustbilder, neben einander, in Profil nach links in einem Medaillon, in dessen ornamentirter Einfassung sich die Jahreszahl 1856 weiss abhebt. Das Medaillon hat zum Hintergrund eine mit Arabesken verzierte Wand; zu beiden Seiten stehen Engel mit langen Hochzeitsfackeln, an denen Kränze hängen, über dem Medaillon schweben zwei Engel, die ein Spruchband halten, darauf steht: *Lobe den Herrn meine Seele* etc. In drei Kränzen stehen die Jahreszahlen *1821. 1796. 1846.* Ohne Einfassungslinien.

Unten am Piedestal steht links: *d. 9^t. Oct. 1775.* In der Mitte: *B. Friedländer. R. Friedländer, geb. v. Halle,* rechts: *d. 4 Juni 1772.*