

F. Thiere.

172. Der Löwenkopf.

Höhe 94 Mm. Breite 65 Mm.

Derselbe ist in Profil nach rechts mit offenem Rachen dargestellt. Rechts oben steht des Künstlers Zeichen und *f*.

173. Der Löwenkopf.

Höhe 95 Mm. Breite 108 Mm.

Er ist in Profil nach rechts sichtbar. Links oben steht *L. f. ad viv.*

174. Der Löwenkopf.

Höhe 116 Mm. Breite 83 Mm.

Derselbe ist in Vorderansicht, während sich der Hinterkörper gegen links verliert.

Rechts oben am Grunde steht: *ad vivum Cassel. 1822.*
Ohne Einfassungslinien.

I. Vor der Nummer 17 rechts oben.

II. Mit derselben.

175. Die beiden Löwenköpfe.

Höhe 130 Mm. Breite 105 Mm.

Der obere, mehr ausgeführte, in Profil nach rechts; unter ihm der andere in gleicher Richtung, mit offenem Rachen.

Links oben am Grunde steht das Zeichen und *f*.

176. Drei Löwenköpfe.

Höhe 65 Mm. Breite 86 Mm.

Zwei links in Profil nach rechts, wo der dritte ihnen zugekehrt erscheint. Alle drei mit offenem Rachen.

Rechts unten steht: *ad vivum.*

177. Der liegende Löwe.

Höhe 139 Mm. Breite 142 Mm.

Derselbe liegt in Ruhe in einer felsigen Landschaft in Profil nach links, wohin auch der Blick gerichtet ist. Vor ihm liegen Knochen.

Rechts unten, knapp an der Einfassungslinie, steht:
L: E: Grimm f.

178. Der liegende Löwe.

Höhe 158 Mm. Breite 190 Mm.

Derselbe liegt gleichfalls nach links gewendet, aber der Kopf ist von vorn.

Links am Grunde gegen die Mitte steht das Monogramm.

179. Das Löwenpaar.

Höhe 85 Mm. Breite 110 Mm.

Die Löwin liegt vorn in Profil nach links, hinter derselben der Löwe. Beide schlafend. Ohne Bezeichnung.

180. Das ruhende Löwenpaar.

Höhe 141 Mm. Breite 200 Mm.

Der Löwe liegt im Vordergrund mit dem Kopfe gegen den Beschauer, der Blick ist nach rechts gewendet, die rechte Vordertatze ruht über der linken. Die Löwin, fast nur im Umriss, liegt im Grunde links auf der Erhöhung. Rechts steht in der Landschaft: *nach der Natur Cassel 1822*. Ohne Einfassungslinien.

I. Vor der Nummer 10 rechts oben.

II. Mit derselben.

181. Die Löwenfamilie.

Höhe 112 Mm. Breite 200 Mm.

Nur der Löwe ist ausgeführt; er ruht vorn mit geschlossenen Augen, zusammengekauert, der Kopf nach rechts

gewendet. Die Löwin, links hinter dem Löwen, in Profil nach links, wohin auch ihr Blick gerichtet ist. Drei Junge liegen im Grunde rechts auf einer Erhöhung. Ohne Einfassungslinien.

Links oben am Grunde steht: *nach der Natur Cassel 1822*, in der Mitte: *Friedrich Emil Gm.*

I. Vor der Nummer 22 rechts oben.

II. Mit derselben.

182. Die Löwin mit drei Jungen.

Höhe 117 Mm. Breite 165 Mm.

Die Alte sitzt in der Mitte, von vorn gesehen; links liegen zwei und rechts ein junger Löwe.

Links ist das Zeichen mit dem Zusatz: *ad viv.*

183. Gruppe von fünf Löwen.

Höhe 117 Mm. Breite 155 Mm.

In der Mitte von vier Löwen, welche schlafen, befindet sich die Löwin, welche wachend abgebildet ist.

Links oben steht als Monogramm des Künstlers ein *G* und dabei: *ad viv.*

184. Der Tiger.

Höhe 85 Mm. Breite 178 Mm.

Derselbe liegt in Profil nach links, die linke Vordertatze über die rechte legend.

Links ist das Monogramm und: *ad viv.*

185. Das Kameel.

Höhe 101 Mm. Breite 102 Mm.

Das Kameel steht in einer wüsten Gegend in Profil nach links. Ohne Einfassungslinien, die Ecken sind abgerundet. Links oben steht: *L: E: Grimm f.*