

Zeichen des Künstlers ist links am Grunde neben dem Kopfe.

I. Mit der Unterschrift in Nadelschrift: *Samuel Roesel. gez. zu Salerno ad vivum 1816.*

II. Mit der gestochenen Unterschrift: *Samuel Roesel.*

## 72. Rumann.

Höhe 245 Mm. Breite 179 Mm.

Geh. Rath in Hannover. Brustbild in Oval, nach links gewendet, mit weissen Haaren, einem schwarzen Hauskäppchen darauf und in einen Pelzüberwurf gehüllt.

Wir kennen nur einen Abdruck vor aller Schrift.

## 73. Raphael Sanzio.

Höhe 219 Mm. Breite 116 Mm.

Richtiger Bindo Altoviti, nach Raphael's Bild in München. Brustbild in Profil nach rechts. Mit Barett auf dem langen, über den entblössten Nacken herabfallenden Haar.

Im Unterrande steht in offener gerissener Schrift: *RA-PHAEL SANCIO DA URBINO.* Links Grimm's Zeichen und: *radirt nach dem Original in der königl. Gallerie in München. 1812.*

I. Vor der Schrift.

II. Mit derselben.

## 74. Gunda von Savigny.

Höhe 192 Mm. Breite 148 Mm.

Kniestück in Profil nach rechts gekehrt, auf einem Stuhl in der Landschaft sitzend; sie ist in einen Mantel gehüllt und stützt die gefalteten Hände auf die Stuhllehne. Der landschaftliche Grund bildet rechts eine Anhöhe mit Bäumen, während wir links zwischen Gebüsch einen kleinen Wasserfall sehen. Das Bild ist oben abgerundet.

Im Unterrande steht: *Gunda von Savigny* in Facsimile, links: *in Landshut 1808 ad viv.* und das Zeichen.

### 75. Dieselbe.

Höhe 119 Mm. Breite 132 Mm.

Sie sitzt, in Profil nach rechts gekehrt, in einem Lehnstuhl an einem Tische und liest, den Kopf auf die Linke stützend, aufmerksam in einem vor ihr liegenden Buche. Sie trägt eine Pelzhaube und einen Pelzmantel über dem weissen Kleide. Die Beleuchtung des Gemaches kommt von einer rechts oben vor dem Vorhang hängenden Oellampe. Die Namensinitialen der Dargestellten stehen links oben auf einem Täfelchen. Auf dem Tische steht das Zeichen mit dem Zusatz: *ad viv. Landshut 1<sup>t</sup> Januar 1809.* Nur rechts und links sind Einfassungslinien.

### 76. Dieselbe.

Höhe 235 Mm. Breite 183 Mm.

Kniestück in Profil nach rechts. Sie sitzt auf einem Stuhle, der en face steht, trägt ein weisses Hauskleid und hat beide Hände über der Stuhllehne gefaltet.

### 77. F. C. von Savigny.

Höhe 143 Mm. Breite 105 Mm.

Preussischer Staatsminister. Brustbild nach links gewendet, die Augen aufwärts gerichtet. Er ist ohne Bart und trägt ein dunkles Kleid und eine weisse Halsbinde. Die untere Hälfte des Bildes ist zum Oval gestaltet.

Im Unterrande steht in Zierschrift: *F. C. SAVIGNY.* Unter dem Oval: *L. E. Grimm fec. Frankfurt <sup>a</sup>/<sub>m</sub>. den 10. Oct. 1815.*

Die Original-Zeichnung ist im Besitze des Herrn Prof. H. Grimm in Berlin.

I. Vor der Schrift.

II. Mit derselben.