

Zeichen des Künstlers ist links am Grunde neben dem Kopfe.

I. Mit der Unterschrift in Nadelschrift: *Samuel Roesel. gez. zu Salerno ad vivum 1816.*

II. Mit der gestochenen Unterschrift: *Samuel Roesel.*

72. Rumann.

Höhe 245 Mm. Breite 179 Mm.

Geh. Rath in Hannover. Brustbild in Oval, nach links gewendet, mit weissen Haaren, einem schwarzen Hauskäppchen darauf und in einen Pelzüberwurf gehüllt.

Wir kennen nur einen Abdruck vor aller Schrift.

73. Raphael Sanzio.

Höhe 219 Mm. Breite 116 Mm.

Richtiger Bindo Altoviti, nach Raphael's Bild in München. Brustbild in Profil nach rechts. Mit Barett auf dem langen, über den entblössten Nacken herabfallenden Haar.

Im Unterrande steht in offener gerissener Schrift: *RA-PHAEL SANCIO DA URBINO.* Links Grimm's Zeichen und: *radirt nach dem Original in der königl. Gallerie in München. 1812.*

I. Vor der Schrift.

II. Mit derselben.

74. Gunda von Savigny.

Höhe 192 Mm. Breite 148 Mm.

Kniestück in Profil nach rechts gekehrt, auf einem Stuhl in der Landschaft sitzend; sie ist in einen Mantel gehüllt und stützt die gefalteten Hände auf die Stuhllehne. Der landschaftliche Grund bildet rechts eine Anhöhe mit Bäumen, während wir links zwischen Gebüsch einen kleinen Wasserfall sehen. Das Bild ist oben abgerundet.